

CdP

Cuadernos de Pedagogía
Noviembre 2020 n.º 514

Directora
Carmen Pellicer

Crédito de portada
Siro López

Visual Thinking
María Batet

Consejo asesor
María Batet, Roser Battle, Juan Bueno, Nuria Camuñas, Alejandro Dolz García, Mariano Fernández Enguita, Fernando García Páez, Alfonso González Hermoso, Carmen Guaita, Jesús C. Guillén, Enric Juan, Rosa López, Florencio Luengo, Carlos Magro, Jesús Manso, José Antonio Marina, David Martín Díaz, Santiago Moll, Jesús Jiménez Sánchez, Siro López, Dolores Reig Hernández, Fernando Trujillo y Martín Varela

Redacción
Gerente de Publicaciones:
Fernando Cameo Bel
Coordinación y Redacción:
Concepción Caballero Casillas
Ana Camarero Gómez
Correo-electrónico:
cuadernos@wke.es
Jefe de Publicidad:
Juan Manuel Castro Higuera

Control de difusión
Edición Electrónica:
<http://www.cuadernosdepedagogia.com>
www.facebook.com/cuadernosdepedagogia
[@CuadernosP](https://twitter.com/CuadernosP)

Depósito Legal: M-15120-2012
ISSN Impreso: 0210-0630
ISSN Electrónico: 2386-6322

Diseño, Preimpresión e Impresión Wolters Kluwer España, S.A.
Printed in Spain

Cuadernos de Pedagogía no hace necesariamente suyos las opiniones y los criterios expresados por sus colaboradores. Cuadernos de Pedagogía no devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

© Wolters Kluwer España, S.A.

Todos los derechos reservados. A los efectos del art. 32 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba la Ley de Propiedad Intelectual, Wolters Kluwer España, S.A. se opone expresamente a cualquier utilización del contenido de esta publicación sin su expresa autorización, lo cual incluye especialmente cualquier reproducción, modificación, registro, copia, explotación, distribución,

comunicación, transmisión, envío, reutilización, publicación, tratamiento o cualquier otra utilización total o parcial en cualquier modo, medio o formato de esta publicación.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley. Dirijase a Cedro

03

Editorial

Carmen Pellicer. Directora
Coaching para la mejora profesional docente

•

06

Firmas

06

Eduardo Mosqueira Rey

La Inteligencia Artificial en la Educación

08

Francisco González García

Créanlo: Formación del profesorado es inversión, no gasto

10

José Saturnino Martínez García

La Covid-19 en educación: ¿qué hacer?

•

12

Entrevista

Ismael Mena Martín

Inés Dussel

•

22

Reportaje

Manuel Pavón Cabrera

IES A Xunqueira II (Pontevedra): o cómo enriquecer la experiencia de aprender

•

30

Hecho en el aula

30

Infantil

Animación a la lectura... dibujando. Gloria Fuertes, entre la poesía y el dibujo

Débora Rascón Estébanez y Saray Rascón Estébanez

38

Primaria

El cuerpo y la mente en la escuela
Ángel Hernández Fernández

48

Secundaria

La Pedagogía en tiempos de Internet
Gilda Sotomayor García

48

FP

Hacia un nuevo paradigma de la orientación
Hannes Brandt y Sara Sánchez

•

(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

El editor y los autores no aceptarán responsabilidades por las posibles consecuencias ocasionadas a las personas naturales o jurídicas que actúen o dejen de actuar como resultado de alguna información contenida en esta publicación.

Wolters Kluwer
C/ Collado Mediano, 9
28231 Las Rozas (Madrid)
Tel: 902 250 500 - Fax: 902 250 502
e-mail: clientes@wolterskluwer.com
<http://www.wolterskluwer.es>



60

Tema del Mes

David Martín Díaz

El paradigma del coaching educativo

64

Isauro Blanco

Coaching Escolar Estratégico:
Aprender haciendo

98

Beatriz García González

Ni coach ni profesor/a, facilitador/a
del aprendizaje

71

Roberto Luna-Arocas

Gestión del talento
y coaching en la educación

78

Vicky Colbert

El aprendizaje cooperativo
en la Escuela Nueva Activa:
Una pedagogía para la convivencia

86

Francisco Ferrer Falcón

Lo que siempre quiso saber
sobre el coaching, pero nunca
se atrevió a preguntar...

90

Sandra Entrena y Coral Regi

El acompañamiento tutorial
a los alumnos, clave
de la personalización educativa

108
Global

Bruno Iriarte

Preparados para la cuarentena

112
Imagine

@_Sirolopez_

114
Aula Tpack

Confinamiento, nueva normalidad
y Burning out: cuando las tecnologías
también cansan
Dolors Reig Hernández

117

Ciencia y Educación

Jesús C. Guillén

Siete claves para una buena salud
cerebral y educativa

122

**Fuera de la escuela
también se educa**

Juan Carlos Cubeiro

¿Debe ser el «profe» un coach?

126

Maletín de recursos

Carlos Casado Expósito
y Ginés Ciudad-Real

Coaching en el aula

130

Profesores excelentes

Manuel Pavón Cabrera

Raúl Diego Obregón

134

Para próximos números



Coaching para la mejora profesional docente

Coaching for teacher professional improvement

Palabras clave: Porfolio docente. Observación. Desempeño. Aprendizaje compartido. Crecimiento personal. Acompañamiento. Desafío.

Keywords: Teaching portfolio. Observation. Performance. Shared learning. Personal growth. Accompaniment. Challenge.



Malcom era el temido jefe de estudios cuando comencé mi docencia en Fitzharry's School en Oxfordshire, a pocos kilómetros de la universidad británica. La primera vez que entró en mi clase, a los pocos días de incorporarme, con su impecable traje de chaqueta y corbata, se sentó en la última fila en silencio, y tomó notas durante toda la hora. Al terminar se levantó y corrigió dos faltas de ortografía en la todavía pizarra de tiza sobre mi esquema de Platón que yo había traducido y ensayado varias veces en casa la noche anterior. «A la una la veré en mi despacho», eso fue todo... Han pasado muchos años y todavía recuerdo vívidamente la angustia de ese día. Pero la conversación fue una sorpresa en un entorno tan estereotipadamente británico, donde las distancias entre directivos y profesores y, sobre todo, entre los docentes y sus alumnos eran abismales y muy diferentes a lo que había vivido en los institutos españoles. Fue larga y reposada, analizando cada movimiento en el aula, las preguntas de mis alumnos, mis palabras, tonos de voz, ritmo de la clase... Me dijo al final que era valiente al atreverme con la

caverna en lengua extranjera, me dio una carpeta grande de anillas, el porfolio de los NQTs (New Qualified Teachers), y me dijo que mientras no llegaran las convalidaciones españolas, entraría en el programa de profesores noveles, tendría un mínimo de dos observaciones semanales, una en mi aula, y otra viendo a otros compañeros, y me adjudicó un mentor, Tim Scott, mi jefe de Departamento con quien desggranaba cada semana las sesiones propias y ajenas. Yo ya tenía varios años de experiencia y creía que era buena profesora. Pero le vi dar clase decenas de veces, y siempre me sorprendía cómo lograba que aprendieran las cosas más peregrinas. Pasados los nervios, incluso el pánico escénico de las primeras observaciones le pedía con frecuencia que entrara a mi clase para ayudarme a analizar en un primer momento lo que yo hacía, pero pronto mucho más, las reacciones, posibilidades y dificultades de mis nada fáciles alumnos adolescentes. Hablábamos antes sobre cómo había diseñado la sesión, y pacientemente se sentaba, a veces detrás, a veces mezclado entre mis alumnos, y a veces saltándose las reglas, echándome un cable en las clases más difíciles. Luego