

Teatro para cambiar el mundo

Theater to change the world

Resumen: La Universidad de Valladolid desarrolla en su facultad de Educación del Campus María Zambrano de Segovia un programa educativo cuyo objetivo es formar en educación para el desarrollo y la ciudadanía global usando el teatro. Con el nombre de “*Un mundo más justo a través del teatro*”, las organizaciones que trabajan por el desarrollo de los lugares más desfavorecidos del planeta en la provincia de Segovia, participan en la asignatura “*Educación para la paz y la igualdad*” y tratan de concienciar a los futuros docentes de la importancia de introducir la cooperación al desarrollo en sus aulas. Este programa se desarrolla en horario lectivo durante un mes y culmina con el estreno de varias mini obras de teatro creadas e interpretadas por el alumnado participante.

Abstract: The University of Valladolid, through its Faculty of Education at the María Zambrano Campus in Segovia, has developed an educational program aimed at training in education for development and global citizenship using theater. Named “*Un mundo más justo a través del teatro*”, the program involves organizations working for the development of the most disadvantaged areas of the planet in the province of Segovia. These organizations participate in the course “*Education for Peace and Equality*” and aim to raise awareness among future teachers about the importance of incorporating development cooperation into their classrooms. This program takes place during school hours over the course of a month and culminates with the premiere of several short plays created and performed by the participating students.

Palabras clave: Educación para el desarrollo. Cooperación. ONGD. Teatro. Creatividad. Sensibilización. Universidad.

Keywords: Education for development. Cooperation. NGOD. Drama. Creativity. Awareness. University.

En el curso 2015/2016, por iniciativa del grupo de ONGDs de Segovia pertenecientes a la Coordinadora de Castilla y León, se puso en marcha un programa educativo destinado a sensibilizar en Educación para el desarrollo a escolares de varios colegios de la provincia de Segovia. Unidos bajo el nombre de “*Yo, contigo*”, nos encargamos de llevar a cabo esta tarea y elaboramos un proyecto piloto que utilizaba el teatro como base denominado “*Un mundo más justo a través del teatro*”. El proyecto se desarrolló en siete aulas de la provincia y funcionó tan bien que, desde entonces, se ha venido repitiendo todos los cursos y ha llegado ya a más de 1.000 alumnas y alumnos tanto de la provincia como de la capital segoviana. A partir del curso 2016/2017 la Facultad de Educación del Campus María Zam-

brano (Universidad de Valladolid) pidió adaptar el programa para desarrollarlo también con futuras maestras y maestros en el grado de Educación Infantil y, dos cursos después, en el doble grado de Educación Infantil y Primaria. Aproximadamente, 450 alumnas y alumnos de la universidad han desarrollado también un programa de teatro en el aula similar al de las aulas de primaria. Esta participación de la Universidad de Valladolid ha permitido, además, celebrar encuentros entre todas las aulas participantes (alumnado universitario y escolares) en los que compartir las experiencias educativas y teatrales vividas por el alumnado que han sido muy enriquecedoras.

El programa educativo, en su versión para la universidad, está incluido, tanto en el grado de Educación Infantil como en



Celia Matarranz Postigo

Maestra. Licenciada en Psicopedagogía



Jacob Hernando Llorente

Licenciado en Ciencias de la Información
Guionista y dramaturgo



El Hormiguero mágico. Una obra en la que se trata del peligro de los regímenes dictatoriales.



«Se intenta concienciar al alumnado sobre la importancia de mirar más allá del mundo que conocemos y transmitir esa mirada en su futura labor educativa»

el doble grado de Educación Infantil y Primaria, dentro de la asignatura Educación para la Paz y la Igualdad. En ambos grados la asignatura se cursa en el primer curso y consta de 6 créditos. Una de las partes que componen la asignatura trata temas de educación para la ciudadanía global y el desarrollo y es aquí donde el programa de sensibilización promovido por las ONGDs tiene cabida. A diferencia del programa llevado a cabo en primaria, que tiene una duración de dos trimestres, en la universidad se lleva a cabo una versión más reducida que pretende dar a conocer a las futuras generaciones de maestras y maestros el poder del teatro como herramienta educativa y la importancia de incluir los temas de educación para el desarrollo en su aula. Para desarrollar el programa, “Yo, contigo”

acompaña durante 4 o 5 sesiones de dos horas de duración a la profesora de la asignatura. En las primeras sesiones se da a conocer al alumnado la realidad que vive mucha gente en los lugares menos favorecidos de la Tierra y la labor de miles de personas empeñadas en cambiar esa situación: personas implicadas en organizaciones de cooperación que luchan para construir un mundo más justo. Paralelamente, ya que no hay mucho tiempo, se divide al grupo, que suele ser de 35-40 personas, en grupos de 8-10 personas, para que creen su propia obra de teatro. Para la creación de se les pide que elijan un tema de los previamente expuestos en el aula, un entorno en el que desarrollar su historia, unos personajes y un pequeño resumen de la trama. Después de escribir y preparar las

obras de teatro, se organiza un certamen en el que se estrenan las 4 o 5 obras de teatro creadas y al que se invita a varios colegios de la zona como público.

Durante todo el proceso, que dura aproximadamente un mes, el alumnado «aprende técnicas teatrales y hace teatro, pero también conoce otras realidades, con sus problemas y sus soluciones, y la manera de lograr un mundo más justo». De hecho, las sesiones suelen estar divididas en dos partes: una en la que, a través de juegos teatrales conocemos la importancia de lo global y de la colaboración de todas las personas del planeta para construir un mundo mejor; y, otra, en la que cada grupo prepara, entiende y ensaya su obra de teatro y profundiza sobre el tema o temas tratados en su historia.

Objetivo 1. Conocimiento de otras realidades

A diferencia del programa de primaria en el que está basado, en la universidad los tiempos están mucho más ajustados así que, desde el principio, se prioriza el descubrimiento, por parte del alumnado, de la realidad global en el planeta y la importancia de dar cabida a los contenidos de educación para el desarrollo en su futura labor docente. Por ese motivo, en las dos primeras clases, se trabaja especialmente con el alumnado las diferentes realidades de los países en vías de desarrollo y presentamos dinámicas probadas en aulas de primaria que nos abren los ojos a porqué en algunos lugares el agua es tan escasa, porqué muchas personas se ven obligadas a abandonar sus hogares o porqué la guerra, para muchos niños, no es un juego. «A pesar del mundo hiperinformado en el que vive el alumnado universitario, lo más habitual es que la mayoría no conozcan las desigualdades para cuya eliminación trabajan a diario las personas dedicadas a la cooperación internacional»: falta de recursos, conflic-

tos armados más allá de los que salen en los medios, situación de la mujer, desigualdad extrema, problemas sanitarios... Si bien es cierto que una parte del alumnado ha oído hablar de grandes organizaciones como Médicos Sin Fronteras o UNICEF, la mayoría desconocen una mínima parte de la realidad de los países más desfavorecidos del planeta. Es habitual, además, que al preguntarles, a propósito del nombre del programa, qué problemas globales detectan y en los que haya que trabajar para lograr un mundo más justo, den respuestas propias del mundo occidental en el que viven, centrándose en el medio ambiente y la diversidad sexual. Cuestiones estas que, aun siendo muy importantes, dejan en un segundo plano temas como la exclusión social, la desnutrición de millones de personas o la falta de derechos de una parte enorme de personas en todo el mundo. En cualquier caso, esta primera parte del programa intenta concienciar al alumnado sobre la importancia de mirar más allá del mundo que conocemos y transmitir esa mirada en su futura labor educativa. Además, se hace hincapié en la cantidad de soluciones y pequeñas acciones que podemos desarrollar desde casa. Y, lo más importante, se muestran ejemplos de personas y organizaciones que trabajan, a veces con proyectos muy sencillos, para cambiar las situaciones de injusticia: para cambiar el mundo.

Objetivo 2. Uso del teatro

En la primera sesión del programa reproducimos, con las futuras maestras y maestros, una sesión tipo de cómo se desarrolla el programa en las aulas de primaria e infantil, proponiendo ejemplos de las actividades y temas que se podrían tratar en el aula dependiendo de las edades a las que nos dirijamos. A este respecto, dividimos al grupo en tres, cuatro o cinco grupos más pequeños que, sobre un mismo tema, ponen en práctica



«En las primeras sesiones se da a conocer al alumnado la realidad que vive mucha gente en los lugares menos favorecidos de la Tierra y la labor de miles de personas empeñadas en cambiar esa situación»

Campus abierto

distintas actividades que se pueden usar para trabajar ese tema. Destacan aquí las improvisaciones teatrales en las que el alumnado se tiene que poner en la piel de quienes viven un conflicto armado o una situación de escasez y tienen que tomar decisiones a veces muy difíciles. También son muy enriquecedoras las lecturas dramatizadas y las interpretaciones de mini obras de teatro en las que se reviven escenas a priori muy alejadas de la realidad occidental, pero con las que siempre encontramos puntos en común. No obstante, además de los juegos teatrales, se realizan actividades que nos acercan a la realidad de los países en vías de desarrollo, poniendo siempre el acento en cómo, desde aquí, podemos hacer nuestra parte para cambiar las cosas.

Nuestras obras de teatro

En la segunda sesión del programa nos ponemos ya con la creación de las obras de teatro. Tras dividir al aula en cuatro o cinco grupos, pedimos que elijan un tema de educación para el desarrollo de los vistos en clase (falta de infraestructuras, hambre, educación, medio ambiente...) o de otros que conozcan, y que piensen, entre todos, los personajes, el contexto en el que se desarrolla la historia y, por supuesto, un conflicto, una situación injusta o que necesite de la cooperación de la ciudadanía. Con esos elementos, creamos una historia, que Jacob escribe en forma de obra de teatro, procurando que todas las personas participantes tengan un papel más o menos similar y, por supuesto, sencillo. En este caso, es importante tener en cuenta que, al contrario que en el programa de primaria, no hemos tenido tiempo de conocer a cada alumno lo suficiente como para elaborar un papel acorde a sus características. Al alumnado universitario, futuras maestras y maestros, se les muestra que, cuando se trabaja el teatro con alumnado de infantil o primaria, cada papel debe estar

adaptado a las habilidades y capacidades de cada persona. «El teatro, de hecho, es una manera muy efectiva de poner en valor a aquellas alumnas y alumnos que, por diversas circunstancias, no suelen tener un protagonismo en el aula.»

Las obras de teatro del programa realizado en la universidad tienen una duración aproximada de cinco minutos y suelen terminar animando al público a pasar a la acción, ya sea uniéndose a alguna ONG o adoptando una posición más crítica hacia la forma de vida actual que excluye sistemáticamente del sistema a una parte enorme de la población. Todas las obras de teatro del programa tienen el doble objetivo de sensibilizar tanto al público asistente al estreno como a los propios universitarios que las interpretan, casi siempre ajenos a todas las cuestiones relacionadas con la cooperación al desarrollo trabajadas.

Cuando ya tenemos los textos, dejamos que cada grupo se reparta los papeles de forma consensuada y trabajamos sobre la obra de teatro buscando que entiendan todo lo que van a interpretar. «Es fundamental que entiendan la obra como propia, que cambien, adapten o añadan lo que necesiten para que, sin perder la esencia de lo que queremos contar, sientan el texto como suyo». Los primeros ensayos, de hecho, son más lentos, ya que nos detenemos en cada uno de los detalles que queremos que entiendan: por qué no hay pesca en ese pueblo, por qué los duendes no quieren compartir su magia, por qué los animales tienen que dejar la escuela...

A partir de la entrega de los textos, dedicamos el tiempo, sobre todo, a ensayar la obra, pero también hay momentos para seguir haciendo pequeñas actividades relacionadas con los temas de los que trata su obra y para preparar los materiales que se van a usar en decorados y vestuario. Estos últimos aspectos



«Las obras de teatro del programa tienen el doble objetivo de sensibilizar tanto al público asistente al estreno como a los propios universitarios que las interpretan»



Las empanadillas de la paz. El absurdo de la guerra visto desde la perspectiva de dos ejércitos de extraterrestres.

requieren del alumnado un trabajo en equipo que suele darse fuera del horario lectivo y que sirve también para dar importancia a esas otras partes del teatro que se pueden trabajar en áreas como la educación plástica y la música. También sirven para recordar la importancia de reutilizar los recursos a nuestro alcance a la hora de elaborar nuestro vestuario o nuestro decorado, evitando comprar materiales que podemos tener en nuestros centros o que podemos pedir a nuestro entorno cercano. Y evitando también, de esta manera, señalar dentro del aula al

alumnado que, por las circunstancias que sean, no puede hacer un desembolso extra para la actividad. Una de las pautas que se dan a este respecto es la de “que todos los gastos tiendan a cero”.

El estreno de las obras de teatro

El último día del programa está dedicado al estreno de las obras de teatro en el salón de actos del Campus María Zambrano de Segovia. Lo habitual es que, ese

Campus abierto

día, el alumnado universitario comparte escenario con el alumnado de primaria que participa en el programa gemelo. Se suele dar al estreno un carácter muy participativo y, tras una breve presentación por parte de algún representante de la coordinadora de ONGDs de Castilla y León, se intercalan las mini obras de la universidad con las obras (un poquito más largas) de los colegios. Tras cada representación, y mientras cambiamos de actores, actrices y decorado, desde la organización se pregunta al público asistente si han entendido lo que nos contaba la obra y qué conclusión sacan de cada una. El hecho de compartir escenario con escolares suele poner nervioso al alumnado universitario que, además de tener menos tiempo para preparar sus obras, es habitual que tengan más vergüenza de actuar delante de un público tan numeroso, pero, a pesar de los nervios, «la experiencia es siempre muy positiva y todos los grupos son muy conscientes de que están haciendo teatro para lograr un mundo más justo. Saben que su misión es tocar los corazones de las personas del público, sensibilizar, y esa misión les da un empujón extra.»

o África, el trabajo infantil, el blanqueamiento de las dictaduras o la creciente desigualdad de nuestra sociedad. Además, por su corta duración y sencillez, muchas de estas obras han servido para trabajar después esos temas en actividades sensibilizadoras de la propia Coordinadora de ONGDs o de alguna de las organizaciones que la forman de una manera sencilla y divertida.

Un dato curioso es que, más allá del propio desarrollo de “Un mundo más justo a través del teatro”, un conjunto de profesores, alumnos y personal laboral del Campus María Zambrano formaron, en 2023, un grupo que se reúne una vez al mes y en el que preparan y ensayan algunas de las obras creadas para representarlas en diferentes eventos que, durante todo el año tienen lugar en Segovia. En estos dos años, este grupo ha actuado de manera altruista en varios congresos de educación celebrados en el propio campus, en eventos benéficos de distintas ONGs, en colegios e institutos de la provincia que se lo han solicitado e incluso en jornadas reivindicativas como la que organiza cada año la Coordinadora de ONGDs con motivo del día de “Pobreza cero”.



«El teatro es un juego que nos proporciona experiencias que, a menudo, solo podemos vivir de esa forma: soñando que somos lo que soñamos»

Ocho años sensibilizando a través del teatro

“Un mundo más justo a través del teatro” lleva funcionando como programa educativo en la Universidad de Valladolid durante los últimos ocho cursos y se han creado, gracias al programa, más de 50 obras de microteatro que han mostrado a miles de espectadores la importancia de la cooperación internacional, la educación para el desarrollo y lo extraordinario que es el teatro como herramienta educativa. Se han tratado temas como el comercio justo, la labor de los equipos sanitarios en las guerras, la situación de la mujer o la diversidad sexual en países en vías de desarrollo, la destrucción de ecosistemas vulnerables en Sudamérica

Poniendo las bases para un futuro mejor

En cuanto a la labor sensibilizadora de los programas de teatro en el aula, tanto el destinado a los colegios como el de la universidad, desde el grupo de Segovia de la coordinadora de ONGDs de Castilla y León valoran muy positivamente el significativo avance que ha dado la sensibilización en la provincia de Segovia desde que pusieron en marcha este programa: «Antes venían pocas personas a nuestras actividades y, la mayoría, ya estaban sensibilizadas. Ahora tenemos varios estrenos a lo largo del año en los que familiares, amigos y compañeros de los alumnos participantes se acercan a

ver una obra de teatro donde se les dice que el mundo puede ser más justo si todos colaboramos. Estamos plantando semillas para un futuro mejor». Además, con el programa concreto que se lleva a cabo en la UVa, se están poniendo las bases para que, en los próximos años, haya muchos más maestros y maestras sensibilizadas con la cooperación internacional. Maestros y maestras que, a su vez, transmitirán esa preocupación por el mundo a su alumnado allá donde desarrollen su labor docente.

Cumplir con la doble función de sensibilizar a una parte mayor de la sociedad y dotar de sensibilidad social y cooperativa al alumnado universitario es solo una parte de lo que este programa consigue. Ésta es una parte muy importante, pero, además, el trabajo con teatro le da al programa un plus. El teatro despierta intereses en el alumnado que muchas veces desconocía y descubre habilidades que le serán muy útiles en la vida y, especialmente, en su vida docente. El teatro es un juego que nos proporciona experiencias que, a menudo, solo podemos vivir de esa forma: soñando que somos lo que soñamos.

La trayectoria del programa en la universidad, aunque corta, dura los suficientes años para que podamos ver ya algunos de los resultados en las aulas de la provincia. Nos consta que bastantes alumnos han utilizado el teatro en las prácticas de los últimos años del grado y que, en muchas ocasiones, han añadido los temas de cooperación a estas experiencias docentes. Además, la implicación de una parte del alumnado participante en el grupo creado en 2023 que representa las obras en diferentes eventos, demuestra que la labor sensibilizadora está dando sus frutos. Por otra parte, el proyecto de teatro, suscitó también la realización de un trabajo fin de máster por parte de una alumna de la Universidad de Valladolid (1) y se prevé que, en los próximos años, el programa pudiera extenderse al grado de educación primaria y a otros campus de la propia universidad.

Quienes estamos implicados en el desarrollo de “*Un mundo más justo a través del teatro*” soñamos con un planeta en el que todas las personas tengan un futuro digno. Puede que este objetivo no se consiga a corto plazo, pero tenemos el convencimiento de que lo conseguiremos. ●

Notas



(1) Coca, M. (2016) “La Educación para el Desarrollo en centros rurales de la provincia de Segovia. La experiencia del teatro solidario en el aula”. Trabajo Fin de Máster Universidad de Valladolid. [disponible en <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/17729/1/TFMB.99.pdf>]

Entrevista



ENTREVISTA

Lucía Herrera Torres

PRESIDENTA DE LA CONFERENCIA NACIONAL DE DECANAS Y DECANOS DE EDUCACIÓN

Resumen: A las 17.00 horas del pasado 28 de abril tenía previsto realizar la entrevista de mi siguiente invitada, pero el “gran apagón”, que afectó a toda la Península Ibérica, trastocó nuestros planes. Así que esta conversación pudo producirse finalmente durante los primeros días de mayo. Desde Valencia, ciudad en la que me encuentro, me separan de la ciudad de Melilla únicamente 516,72 kilómetros de distancia, si trazamos sobre el mapa una línea recta, y, sin embargo, saltamos de continente.

Licenciada en Filosofía y Letras, sección Psicología, por la Universidad de Granada, en 1996, Lucía Herrera Torres obtuvo su doctorado en Psicología en 2003. Actualmente, se desempeña como Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la misma institución.

Lucía Herrera fue reelegida el pasado 25 de marzo Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla, cargo que ostentará durante seis años más y que compatibilizará con la presidencia de la Conferencia de Decanas y Decanos de Educación en el ámbito nacional.

Palabras clave: Educación de calidad. Pedagogía. Desafíos. Universidad. Formación inicial docente. Perfil. Prácticas. Mentorización. Gestión. Dirección. Liderazgo.

Keywords: Quality education. Pedagogy. Challenges. University. Initial teacher training. Profile. Internships. Mentoring. Management. Direction. Leadership.

Abstract: At 5:00 PM on April 28th, I was scheduled to interview my next guest, but the “great blackout,” which affected the entire Iberian Peninsula, disrupted our plans. So this conversation was finally able to take place during the first few days of May. From Valencia, where I am currently located, the distance between me and Melilla is only 516.72 kilometers, if we draw a straight line on the map, yet we’re jumping continents.

With a degree in Philosophy and Literature, Psychology, from the University of Granada in 1996, Lucía Herrera Torres obtained her PhD in Psychology in 2003. She currently works as a Professor in the Department of Developmental and Educational Psychology at the same institution. Lucía Herrera was re-elected on March 25th as Dean of the Faculty of Education and Sports Sciences of Melilla, a position she will hold for another six years and which she will combine with the presidency of the Conference of Deans of Education at the national level.

Carmen Pellicer

Directora de Cuadernos de Pedagogía