



## El cuento motor como recurso para la educación en valores en Educación Primaria

### The motor story as a resource for education in values in Primary Education

Teresa Ferrer-Trenor<sup>1</sup> y Alexandra Valencia-Peris<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup> Facultat de Magisteri. Universitat de València

\*Autora para correspondencia: [alexandra.valencia@uv.es](mailto:alexandra.valencia@uv.es)

DOI: <https://doi.org/10.55166/reefd.v438i3.1154>

#### RESUMEN

En los últimos años, la educación emocional ha cobrado mayor importancia en el ámbito educativo debido a su actuación en el desarrollo de niños y niñas en la sociedad actual. Este artículo presenta una experiencia educativa en la que se utilizó el cuento motor como herramienta pedagógica para fomentar la empatía y la cooperación dentro del aula, promover la expresividad corporal y musical, así como la autoestima teniendo en cuenta las individualidades del alumnado. El estudio se llevó a cabo en un grupo de segundo curso de Educación Primaria en una escuela concertada, ya que era una de las clases con mayor porcentaje de alumnado con diversidad funcional. Concretamente, se realizó una sesión doble en Educación Física en la que, tras disfrazarse, el alumnado tenía que ir superando colectivamente una serie de retos siguiendo el hilo del cuento motor que iba contando la profesora. La sesión contó con la ayuda de algunas familias y de otro docente del área. Se recopilaron datos a través de un diario de observación, comentarios de amiga crítica, grabación de la asamblea de reflexión y un cuestionario posterior a la experiencia. Los resultados indican que el cuento motor combina diferentes áreas (motriz, cognitiva, emocional y social) consiguiendo así un aprendizaje holístico y basado en la educación en valores que se adapta a las necesidades del alumnado y de la sociedad actual. En conclusión, este recurso resulta beneficioso en alumnado de Educación Primaria y son necesarias más investigaciones que exploren las bondades asociadas a su práctica.

**Palabras clave:** Educación Física; innovación educativa; educación emocional; aprendizaje cooperativo; cuento motor

#### ABSTRACT

In recent years, emotional education has become increasingly important in the field of education due to its role in the development of children in today's society. This article presents an educational experience in which the motor story was used as a pedagogical tool to foster empathy and cooperation in the classroom, to promote corporal and musical expressiveness as well as self-esteem, taking into account the individuality of the students. The study was carried out in the second year of primary school in a charter school, as it was one of the classes with the highest percentage of students with functional diversity. Specifically, a double session was held in Physical Education in which, after dressing up, the pupils had to collectively overcome a series of challenges following the thread of the motor story told by the teacher. The session had the help of some families and another teacher in the area. Data were collected through an observation diary, comments from a critical friend, a recording of the reflection assembly and a post-experience questionnaire. The results indicate that the motor story combines different areas (motor, cognitive, emotional and social), thus achieving holistic learning based on values education and adapted to the needs of students and today's society. In conclusion, this resource is beneficial for primary school pupils and more research is needed in this area.

**Keywords:** physical education; educational innovation; emotional education; cooperative learning; engine story.

## INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo, la educación emocional ha quedado en segundo plano en el ámbito académico. Sin embargo, es cada vez más evidente la necesidad de incorporar curricularmente la educación en valores como la empatía y la solidaridad, habilidades que los niños y niñas necesitan para vivir en sociedad. En un mundo cada vez más diverso y globalizado, es esencial promover habilidades socioemocionales que fortalezcan la inclusión y el trabajo en equipo entre los y las estudiantes (Andrés et al., 2022). En este sentido, la Educación Física es uno de los contextos con mayor potencial para fomentar la educación emocional en el alumnado (Maestre et al. 2016; Salcedo et al. 2022).

En cualquier actividad educativa es fundamental establecer un ambiente adecuado que estimule la confianza, el respeto y el desarrollo holístico del estudiantado (García, 2012). La educación emocional, entendida como la enseñanza de habilidades y competencias emocionales que capacitan a las personas para comprender, expresar y regular sus emociones de manera efectiva, busca mejorar tanto el bienestar personal como social de los y las estudiantes (Fernández et al., 2022). Para ello, con el fin de atender a la diversidad del alumnado presente en las aulas, es conveniente utilizar una metodología ecléctica, es decir, basada en un conjunto de diversas metodologías y modelos de enseñanza-aprendizaje para formar una propia que se adapte al contexto. Es decir, una metodología que permita crear escenarios personalizados para cada alumno/a en mundos simbólicos fomentando su autonomía, motivación e imaginación, así como atendiendo a la diversidad y ritmo de cada estudiante (Hernando et al., 2018). Un recurso pedagógico que cumple con estas premisas didácticas es el cuento motor.

Ya en la primera mitad del siglo XX, Thulin se dedicó a enriquecer las actividades gimnásticas dirigidas a la población infantil mediante la integración de un tema de la vida cotidiana en un cuento, a través de ejercicios y movimientos (Zagalaz, 2001). El cuento motor representa una combinación entre el cuento y una variedad de movimientos corporales, con el propósito de ofrecer entretenimiento y motivación para el aprendizaje de los alumnos y alumnas (Ruiz Omeñaca, 2011). El cuento motor, también conocido como historia que mueve (Monforte et al., 2021), tiene una importancia de gran magnitud como recurso didáctico e incluso como pretexto crítico, ya que fomenta el desarrollo óptimo de los alumnos y alumnas, abarcando habilidades y destrezas cognitivas, sociales y físicas (Iglesia, 2012). Mediante el uso de esta herramienta, se le ofrece al estudiantado la posibilidad de aprender a través de la acción y la participación, generando así motivación e interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, existen diversos estudios que señalan a los cuentos motores como recurso que abarca metodologías activas y motivadoras que fomentan la creatividad y la expresividad (Conde, 2010; Cabello, 2011; Francisco et al., 2005; Méndez-Giménez y Fernández-Río, 2013; Raines y Isbell, 2000; Vargas y Carrasco, 2006; Zagalaz y Cachón, 2010). Estos cuentos educativos estimulan además la autoestima, el disfrute y el autoconocimiento, además de promover el espíritu cooperativo y del juego (Iglesia, 2012; García y Llull, 2009; Ruiz, 2008). Aunque normalmente se puedan llevar a cabo en la asignatura de Educación Física por su carácter motriz (Calvo y Rosado, 2007), también destacan por su enfoque interdisciplinar y su capacidad para hacer que el alumnado se sienta protagonista de su propio aprendizaje (Conde, 2010; Martínez, 2007).

Esta experiencia aborda el uso del cuento motor como herramienta para fomentar la educación en valores entre el alumnado a través de una intervención dentro del aula siguiendo el ejemplo de estudios previos (Atienza et al., 2016; Martos-García et al., 2022; Monforte et al., 2021). Por ello, el objetivo de este trabajo es analizar las bondades pedagógicas atribuidas a la aplicación de un cuento motor en 2º curso de Educación Primaria en la asignatura de Educación Física en relación con la educación emocional y en valores.



## **MÉTODO**

### **Diseño**

Se llevó a cabo un estudio de caso en el que se investigó la experiencia educativa llevada a cabo a partir de métodos cuantitativos y cualitativos.

### **Contexto y participantes**

La investigación se realizó en un colegio de Educación Primaria de la Provincia de Valencia. Es un centro escolar concertado (cooperativa) con inmersión lingüística en valenciano, y el alumnado pertenece mayoritariamente a una clase social media. El grupo-clase donde se llevó a cabo la investigación presenta grandes diferencias en cuanto a personalidad, temperamentos y gustos, además de contar con varios alumnos y alumnas con Necesidades Específica de Apoyo Educativo, concretamente Síndrome de Down, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, Síndrome de Asperger y Altas Capacidades. Se eligió a este grupo para realizar la experiencia por su alto grado de diversidad. Por tanto, se quiere llevar a cabo esta intervención, para fomentar en este grupo la cooperación y la empatía entre los integrantes del mismo.

En el respectivo estudio han sido partícipes 23 estudiantes de Educación Primaria. La muestra está comprendida entre edades de 7 y 8 años, pertenecientes a 2º curso del primer ciclo de Educación Primaria, con un 47,8% (n= 11) de niños y 52,2 % (n=12) de niñas.

### **Procedimiento**

#### *Intervención*

El cuento motor es una intervención pedagógica poco común y por consiguiente poco estudiada. Conde (2010) propone tener la historia y los retos preparados con anterioridad. En este caso, el cuento redactado se basa en la historia de “*El Pirata Pataxula*” (Atienza et al., 2016) pero ha sido reescrito (Tabla 1) para adecuarse al contexto escolar, al aula y al alumnado, ya que, como Monforte et al. (2021) recomiendan, debe mantener una concordancia con el entorno y sus circunstancias. En este caso el cuento hace referencia a un proyecto educativo que el alumnado de 2º de Primaria ha trabajado durante todo el curso y que gira en torno a la búsqueda de un lagarto. Durante el cuento, se generan algunas simulaciones de modo que algunos alumnos van “sufriendo determinados accidentes” que les hacen perder algún miembro (se les atan las manos o los pies), perder la vista (se les pone un antifaz) o se ven obligados a cooperar para poder avanzar hacia la siguiente prueba.

**Tabla 1**

Cuento “La banda pirata dels Fardatxos” (en castellano: la banda pirata de los lagartos).

Cuento	Acción motriz
Cuenta la leyenda que por algún lugar de los siete mares navega un barco pirata con su tripulación. Esta banda <b>iba en busca</b> de los tesoros de los reptiles y por ello se hacían llamar la banda Pirata de los Fardatxos.	Imitan las acciones narradas libremente
La tripulación no era como las otras, estaba compuesta <b>por apestosas y fanfarronas piratas. Y por traidores y maleducados bucaneros</b> . Pero siempre superaban sus aventuras todos juntos, apoyándose unos en otros, desde <b>luchar contra gigantescos calamares marinos... subir a las más altas montañas</b> de los países más exóticos... <b>o cruzar espesas y peligrosas selvas tropicales</b> .	Imitan las acciones narradas
Todo ello y más con la condición de conseguir los tesoros más inimaginables. Además, los piratas Fardatxos son mundialmente conocidos <b>por sus fiestas y bailes que disfrutaban todos juntos</b> .	Se cogen y bailan todos juntos
Pero... no todas las aventuras fueron tan fáciles. <b>Qué sorpresa</b> que, en una de ellas, tuvieron que superar las pruebas más complicadas. <b>Pruebas que ni las bandas más valientes del lugar se atreverían a imaginar</b> .	Cara de sorpresa
<b>Iban surcando los mares del norte a toda vela</b> en busca del tesoro del Rey Fardatxo. Cuando, de repente, se formó una gran y oscura tormenta. Una enorme ola lanzaba el barco con tanta fuerza que se rompió y <b>los marineros cayeron todos al agua</b> .	Imitan las acciones narradas libremente
Para salvarse del ataque de los tiburones, <b>la tripulación se subió a los tablones del barco</b> que flotaban. Como algunos/as piratas se hundían al no soportar los tablones su peso, tuvieron que buscar otros tablones.	Se van eliminando tablones (aros), obligando al alumnado a agruparse.
Finalmente, <b>divisaron tierra firme y decidieron llegar nadando</b> . Parte de la tripulación no tuvo mucha suerte y los tiburones les comieron algún brazo.	Simulan nadar y se elige a dos alumnos/as para que simulen una amputación en un brazo
Otros tripulantes se engancharon con los plásticos, que la gente tira al mar, <b>quedándose unidos los unos con los otros</b> .	Con una cuerda juntan a una pareja brazo con brazo
Con esfuerzo, consiguieron llegar a la isla desconocida <b>llena de arenas movedizas que les dificultaban avanzar</b> .	Caminan a pasos grandes y movimientos lentos
Pero esta no fue la única dificultad que encontraron al llegar a tierra firme. Súbitamente, unos monos saltarines tomaron a la tripulación como intrusos y con el objetivo de que se fueran les empezaron a lanzar cocos. A pesar de <b>sus intentos por esquivarlos, algunos golpearon en lugares insospechados</b> .	Caminan esquivando los cocos y se escoge un/a alumno/a para que le tapen un ojo
Ni el cansancio ni sus dificultades les impidieron llegar <b>todos juntos</b> a un gran río. Por caudaloso, <b>no podían cruzarlo nadando, sino saltando de roca en roca</b> . A aquellos y aquellas que caían al agua, esta los arrastraba hasta la orilla equivocada	Saltar de roca en roja (ladrillo a ladrillo). Si caen al agua, deben de volver a empezar
Una vez que la tripulación logró atravesar el río, se encontró con una muralla de piedra gigante. <b>Intentaron tirarla al suelo uniendo sus fuerzas</b> hasta que se dieron cuenta de que había escrito: "Si la muralla del Rey Fardacho queréis derrotar una adivinanza tenéis que pasar. El tesoro lo encontraréis al final y una gran fiesta habrá para todos sin dudar." Adivinanza: "Está en el grifo, está en el mar, cae del cielo y al cielo va". (Agua)	Intentan derribar la barrera humana  Superan la prueba todos juntos
Cuando adivinaron el código, la muralla se hundió por completo y la tripulación de los Fardachos <b>se enzarzó en la cueva llena de túneles estrechos repletos de estalactitas</b> .	Se arrastran por el suelo para no golpearse con las estalactitas
Finalmente, llegaron a una galería llena de hambrientas <b>serpientes que interponían el camino y tuvieron que saltarlas rápidamente</b> .	Saltan las serpientes (cuerdas) que están en movimiento
Cuando las serpientes ya no eran un problema, se dieron cuenta de que todo estaba lleno de huellas de reptiles...	Imitan las acciones narradas libremente
<b>Continuaron las huellas, una detrás de otra, hasta que llegaron a un gran huevo de oro del Rey Fardatxo</b> . No sólo era especial por su color si no porque tenía escrito una carta para la banda.	Imitan las acciones narradas Leen la carta, recortada en ocho párrafos que deben unir a modo de puzzle



La intervención se realizó en mayo de 2023. Para su aplicación en el centro escolar se contactó con la tutora del grupo en el que se llevó a cabo la actividad, es decir de 2º curso de Educación Primaria y con la coordinadora de esta etapa educativa. Los datos fueron recogidos durante la realización del cuento motor, en la asamblea de reflexión una vez acabado el cuento motor y posteriormente dentro del aula cumplimentaron una ficha para recabar otro tipo de información. El cuento motor se aplicó utilizando dos sesiones consecutivas de Educación Física (EF) en una parte del patio exterior del centro educativo y tuvo una duración de una hora y media. La realización de la ficha de actividades que realizaron después tuvo una duración de una hora.

Previamente a la puesta en escena, en el aula de este grupo, se les explicó la actividad que iban a realizar y se les ayudó a disfrazarse para la ocasión. Esta explicación y la proposición de vestimenta acorde con el cuento tenían el objetivo de motivar al alumnado y conectar con la temática. Se les presentó la actividad bajo la premisa de que ellos y ellas serían los actores y actrices de un cuento, e interpretarían a un grupo unido de piratas que se hacen llamar “La banda pirata de los Lagartos”, manteniendo concordancia con el proyecto de aula en el que trabajan. Su objetivo era encontrar los tesoros más preciados de los reptiles. El cuento motor se llevó a cabo junto con la asistencia del maestro del centro escolar de la especialidad de Educación Física, algunos padres y madres de los niños y niñas de 2º curso de primaria, los cuales desempeñaron el papel de personajes adicionales que presentaban a los alumnos y alumnas obstáculos y desafíos para conseguir el tesoro.

Tras finalizar el cuento y alcanzar la meta se realizó una asamblea en la que se plantearon preguntas que invitaban a reflexionar sobre lo ocurrido durante la historia. Después de media hora de descanso, coincidiendo con el recreo, los alumnos volvieron al aula para realizar una ficha de actividades. Esta ficha incluía un cuestionario de preguntas, una valoración de la actividad y un espacio para dibujar la escena predilecta del cuento motor.

#### *Material*

Para la implementación de este enfoque no convencional, es de vital importancia la adecuada contextualización de la narrativa. En un primer plano, se propuso que la totalidad de los y las participantes se vistieran con indumentaria acorde con la temática pirata, con el propósito de sumergirse plenamente en el universo que se aspiró recrear. Asimismo, con miras a una contextualización más completa, se sugirió la adopción de un símbolo distintivo, sustituyendo el tradicional logotipo de calavera por la representación de un lagarto. Cada estudiante confeccionó una insignia individualizada con el dibujo de un lagarto que lucía como distintivo identificativo del equipo.

En lo que se refiere a los recursos materiales, se contó con el apoyo de la institución educativa, la cual proporcionó una diversidad de elementos para respaldar la ejecución del proyecto. Entre estos elementos incluyen mesas, aros, cuerdas, picas, conos, así como un altavoz, todos concebidos con la finalidad de contribuir a la consecución de los objetivos propuestos.

En consecuencia, se confeccionaron máscaras para su utilización en momentos específicos con el propósito de enriquecer determinadas escenas. Además, se elaboró un meticuloso mapa que indicaba cada una de las postas designadas para la ejecución de distintos desafíos. Este mapa facilitó la orientación de los colaboradores, permitiéndoles ubicarse adecuadamente según su actuación y discernir cuándo y dónde debían participar.

En paralelo, se generó una ficha detallada que abarcó la narrativa del cuento motor, especificando las acciones motoras que los estudiantes debían llevar a cabo (unas más dirigidas y otras menos). De igual modo, se detallaron todos los recursos esenciales para la ejecución efectiva de la intervención.

Como aspecto distintivo para enriquecer la trama, se confeccionó un huevo con cartulina dorada, que desempeñaba un papel crucial en la historia al contener una carta del Rey Lagarto, introduciendo un elemento sorpresa. También se diseñaron huellas de lagarto que tuvieron la

función de pistas durante la narración, involucrando de esta manera a los niños y niñas en la trama.

Con la cuidadosa organización de todos estos elementos, se trató de que la experiencia resultara motivadora para todos los participantes.

### **Instrumentos**

La recopilación de información se llevó a cabo siguiendo los principios y métodos característicos tanto de la investigación cualitativa como cuantitativa. Con el propósito de obtener una amplia gama de fuentes, este proceso de recolección se ha llevado a cabo mediante:

*Cuaderno de la maestra en prácticas.* Corresponde al cuaderno de la maestra de prácticas (quien llevó a cabo la propuesta de cuento motor), elaborado con el propósito de registrar observaciones detalladas acerca de la actuación del alumnado durante la representación del cuento. Asimismo, se incluyeron reflexiones sobre el desempeño del estudiantado y se propusieron posibles mejoras para futuras intervenciones.

*Amiga crítica.* La tutora de la maestra en prácticas, la cual estaba presente, tomó anotaciones durante la intervención sobre comentarios o acciones relevantes del alumnado, reflexionó sobre la puesta en práctica y propuso aspectos de mejora.

*Dibujo.* Después de la sesión del cuento motor, dentro del aula, se les pidió a los alumnos y alumnas que realizaran un dibujo que mostrara su momento preferido durante la historia, en los cuales se puede observar qué aspectos han tenido presentes en el cuento.

*Cuestionarios.* Después de la intervención del cuento motor y de la asamblea de reflexión, se le administró al alumnado un cuestionario de carácter cualitativo, en el que debían responder a las preguntas planteadas: *¿Cómo te has sentido durante la historia?, ¿Crees que los/as compañeros/as y tu habéis superado juntos los obstáculos?, ¿Cómo te has sentido con la ayuda de los y las compañeras durante la historia?, ¿Has pensado durante la historia en tus compañeros y compañeras?, ¿Has ayudado a alguien que pensabas que necesitaba ayuda?* En este caso debían colorear la cara que representase su respuesta (desde más tristes a más felices). Además, opcionalmente los niños y niñas podían completar de manera escrita su respuesta.

*Asamblea.* Tras la realización de la práctica del cuento motor, el alumnado de 2º de Educación Primaria junto con su tutora, el personal de apoyo y la maestra de prácticas se sentaron en un círculo en un ambiente de calma con el objetivo de reflexionar a partir de las preguntas planteadas: *¿Os ha gustado el cuento?, ¿Todos habéis disfrutado de la actividad? ¿Cómo os habéis sentido durante las pruebas?, ¿Los y las compañeras os han ayudado cuando lo necesitabais?, ¿Por qué te han ayudado?, ¿Por qué es importante ayudar a los y las demás?, ¿Cuándo necesitáis ayuda?, ¿Los maestros y maestras también necesitan ayuda?, ¿Qué creéis que pasaría si todos y todas nos ayudáramos entre nosotros y nosotras?*

*Grabación de audio.* Se registró un archivo de audio que grabó las interacciones del grupo-clase con la profesora tanto durante la asamblea de reflexión como a la hora de realizar las actividades descritas anteriormente.

### **Análisis de datos**

La experiencia se analizó a través de un diseño de investigación cuantitativo y cualitativo. El enfoque del análisis cuantitativo se basa en la medición numérica y estadística de datos, con el objetivo de lograr objetividad y precisión (López y Hernández, 2011). En este estudio, se utilizó el dibujo como criterio para evaluar el nivel de conciencia de los y las compañeras, considerando que, a mayor cantidad de personas representadas en el dibujo, existía una mayor iniciativa hacia el trabajo en equipo. Además, se tomó en cuenta la valoración del cuento por parte del estudiantado y el cuestionario completado por ellos como fuentes de análisis. Se utilizó la herramienta Microsoft Excel para recopilar y organizar los datos. Una vez transferidos los datos al programa, se generaron gráficas que reflejan el porcentaje de respuestas del alumnado en cada una de las preguntas. Con el fin de recopilar las unidades de análisis, se realizó una



clasificación basada en las preguntas planteadas en el cuestionario. Para cada pregunta, se estableció una relación entre las respuestas y el porcentaje de niños y niñas, generando así dos variables: el porcentaje de estudiantes y las posibles respuestas (Bueno, Regular y Mal). Por otro lado, el propósito del análisis cualitativo en una investigación es extraer los aspectos más relevantes y significativos del tema bajo estudio (Flick, 2004). Además, este tipo de análisis requiere la interpretación y descripción de los elementos más importantes presentes en cada instrumento utilizado. En el presente estudio, se empleó este enfoque para analizar la asamblea, el diario de la maestra en prácticas, los comentarios de la amiga crítica y las conversaciones con los alumnos y alumnas. Para ello, se procedió a recoger unidades de análisis, realizar la lista de códigos de temas relevantes y agruparlos en diferentes categorías (Gibbs, 2012; Sparkes & Smith, 2014) (Tabla 2). Los datos se anonimizaron y se utilizaron los descriptores A1, A2, A3... para identificar al alumnado del grupo.

**Tabla 2**

*Lista de categorías y códigos.*

<b>Categoría</b>	<b>Código</b>
El cuento motor	Recurso pedagógico Recurso en Educación Física Valoración experiencial
La empatía	Falta de empatía y conciencia de no brindar ayuda Diversidad de Realidades Individuales Ayuda e Inclusión
La cooperación	Competitividad Colaboración y trabajo en equipo

## RESULTADOS

### *Percepciones del alumnado*

Tras el análisis de los resultados se observó que el 83% (n =19) del alumnado había sentido satisfacción durante el transcurso del cuento motor. Como comenta el A1, “*me han encantado las pruebas y ayudar*” o el A3: “*Yo me he sentido super bien porque he ayudado a los compañeros y he superado los retos*”. El 17% (n=4) se sintió regular y es que tal y como explica el A2: “*Me ha parecido difícil hacer las pruebas con el brazo atado*”. En este caso, este es uno de los alumnos que simuló el caso de una persona con diversidad funcional.

Cuando se les preguntó si creían que el grupo y ellos mismos habían superado los obstáculos juntos, el 22% (n=5) respondió que fueron capaces de pasar las pruebas todos juntos, pero el 69% (n=16) consideraba que no fueron capaces. Tal y como señalaba el A18 en el cuestionario “*Algunos no esperaban al resto*”. Otros niños y niñas, por ejemplo, la A11, explicaba “*Hay gente que se iba y no esperaba a los demás. Además, era una de las últimas pruebas, me hubiera gustado que me hubieran esperado*”. Por otro lado, había un 9% (n=2) de alumnos y alumnas que consideraba que no habían superado juntos las actividades del cuento motor.

Al preguntarles sobre cómo se habían sentido con la ayuda de los compañeros y compañeras, el 83% de los niños y niñas se sintieron bien con la ayuda del resto. Una alumna (A15) comentaba “*Me han ayudado cuando lo necesitaba*”. Por otro lado, un 13% manifestó sentirse regular (n= 3), ya que algunos alumnos y alumnas comentaban “*Bien, pero a veces no me han ayudado*” (A2), “*Algunos si han ayudado, pero otros no*” (A1). Solo un alumno respondió que no había recibido ayuda por parte de los compañeros y compañeras.

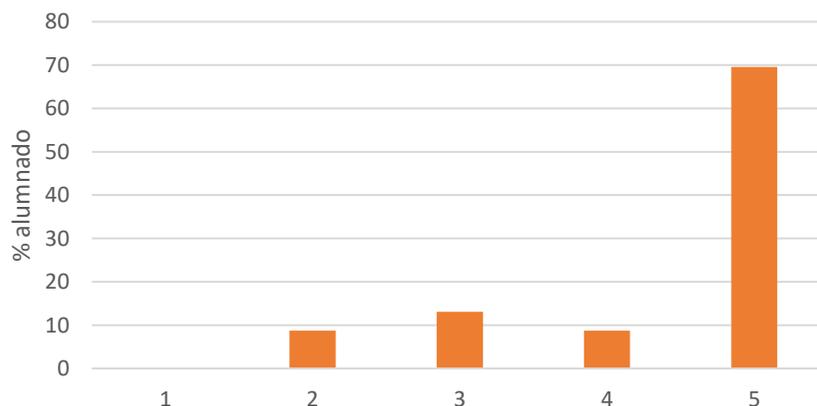
Por otro lado, el 56% (n=13), es decir, más de la mitad del alumnado del aula de 2º de Educación Primaria, afirmaba haber pensado en el resto de integrantes del grupo. Como comenta la A16 *“Sí, he pensado en los demás y me ha gustado ir juntos”*. Acerca de los participantes que respondieron “regular”, han sido el 26% (n=6) del total, ya que como nos explicó el A12: *“He pensado en algunos compañeros, pero no en todos”*. El 17% (n=4) no pensó en el resto de participantes durante el cuento motor.

Cuando se les preguntaba si habían ayudado a algún compañero o compañera que pensaban que necesitaba ayuda, obtenemos que el 48% (n=11) ayudó a los demás. Como comenta el A23: *“Le he ayudado porque he visto que estaba intentándolo una y otra vez y como se caía tenía que volver a empezar”*. Por consiguiente, el 43% (n=10) reconoció que no ayudó a los y las integrantes del aula, como explicó A22: *“No he estado atento a ver si necesitaban ayuda”*. Por su parte, el A20 reconocía: *“No he ayudado porque era el penúltimo de la fila”* y el A18 se excusaba: *“Yo no podía porque tenía la cuerda en el brazo”*. Por último, cabe señalar que el 9% (n=2) del alumnado pensaba que habían ayudado de forma regular.

Asimismo, se realizó un cuestionario en el que se solicitó a los participantes que colocaran estrellas para indicar su nivel de satisfacción con el cuento, utilizando una escala de hasta cinco estrellas. Según se puede apreciar en la Figura 1, el 69% de los y las estudiantes evaluaron la intervención con la calificación más alta disponible.

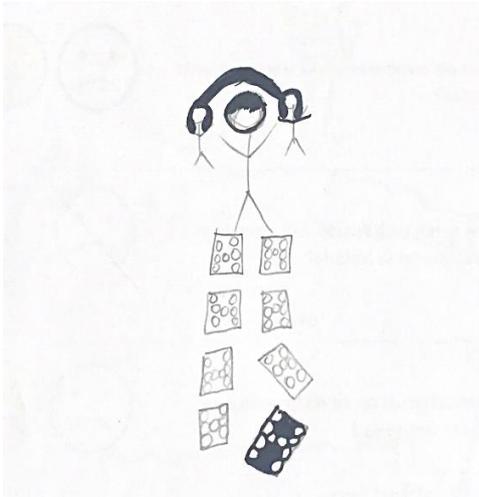
### Figura 1

*Grado de satisfacción del alumnado con el cuento motor.*



Además, se realizó un análisis de la cantidad de personas que los y las estudiantes representaron en la actividad *“Dibuja un momento que te haya gustado de la historia”*, con el propósito de examinar su nivel de consideración hacia la presencia de otros individuos. La presencia de un mayor número de personas dibujadas por parte de los niños y niñas en su momento favorito indicaba su capacidad para manifestar una mayor disposición hacia la cooperación, al reconocer la importancia de la inclusión de otros en la historia. Nueve de los alumnos y alumnas se dibujaron a ellos mismos, lo cual también indica que estaban disfrutando de la actividad. Un gran número de participantes se representaron a sí mismos realizando un desafío del cuento, e incluso algunos incluyeron a otras personas ayudándoles en un reto (Figuras 2 y 3).

**Figura 2**  
*Dibujo A18.*



**Figura 3**  
*Dibujo A23.*



### ***El cuento motor***

Al centrarnos en los datos analizados referentes al cuento motor, en la asamblea mantenida con los niños y niñas, tras la intervención, al preguntarles sobre su nivel de agrado, la respuesta mayoritaria fue afirmativa. De hecho, la amiga crítica comenta: *"Al alumnado le ha gustado y nos lo manifiesta verbalmente. También lo hemos notado durante la sesión"*. La profesora también estuvo de acuerdo con las afirmaciones anteriores: *"Es destacable que, en su mayoría, esta experiencia ha demostrado potenciar la motivación en el ámbito educativo, fomentar una mayor participación por parte del alumnado y favorecer la colaboración grupal."*

Con respecto a la valoración de la experiencia, los niños y niñas, mostraron en la asamblea explicaciones altruistas a su conducta como *"me han encantado las pruebas y ayudar"* (A1). Sin embargo, las realidades o situaciones del alumnado, al ser diferentes, producen que la experiencia se viva de distintas formas: *"me lo he pasado regular porque me ha parecido difícil hacer las pruebas con el brazo cogido"* (A2) o *"Algunos compañeros me han ayudado, pero otros no"* (A18). Tras la intervención, la amiga crítica comentó *"las sensaciones que tenemos es que ha salido todo muy bien, a pesar de la edad del alumnado y que se ha hecho en un espacio abierto, en el que siempre es más complicado llevar a cabo una sesión"*. Por su parte, la maestra en prácticas reconoce que *"la primera actividad no resultó del todo exitosa"*

con una mirada negativa, pero también afirmaba: *“me llena de emoción saber que cada niño y niña participó de manera activa y que, en su propio camino, lograron superar desafíos, brindarse ayuda mutua y disfrutar”*.

### **La empatía**

Si nos centramos en la educación emocional, y en concreto, en la empatía que se ha vivenciado durante la experiencia, encontramos que es muy importante la reflexión que se hace tras haber vivenciado el cuento. De hecho, un alumno señalaba: *“No he estado atento a si alguno necesitaba ayuda”*, demostrando su reconocimiento de no haber brindado apoyo. Otros miembros del grupo afirmaron: *“A mí me gusta ayudar a los demás”* (A3), *“le he ayudado porque he visto cómo se estaban esforzando una y otra vez y tenían que volver a empezar”*(A23) o *“Pues hay gente que no sabe hacer tantas cosas y lo más agradable es ayudar”* (A16). Además, se observó su capacidad de empatizar con una compañera con diversidad a raíz de una actitud que inicia un alumno: *“Alumna con Síndrome de Down, llega una vez que el cuento ya ha comenzado y un compañero le pregunta si quiere que le deje su pañuelo para que pueda disfrazarse de pirata, y algunos compañeros se unen a la oferta. Se trata de un gesto muy bonito que muestra la empatía del grupo hacia sus compañeros”* (Amiga crítica).

Por otro lado, cabe destacar que las dificultades introducidas durante el cuento son vistas de manera negativa por los y las estudiantes afectados. Por ejemplo, uno de ellos comenta: *“No me gustó tanto la actividad, porque estaba con el brazo atado y un pañuelo en la cabeza”* (A2). La maestra de prácticas reflexiona en su diario que *“algunos al tener ciertas limitaciones impuestas por el cuento, se les hacen más difíciles las pruebas, lo cual es injusto, pero al mismo tiempo beneficioso para el desarrollo de habilidades y para el apoyo mutuo”*.

Al final, en la asamblea se alcanzó la conclusión de que todas las personas requerimos ayuda en algún momento y que las necesidades no son las mismas para todo el mundo. Algunas personas pueden destacar en ciertas áreas mientras requieren ayuda en otras. Esto subraya la diversidad de habilidades y necesidades entre las personas, lo cual promueve una cultura de colaboración y apoyo mutuo.

### **La cooperación**

Referente a las habilidades sociales que promueve el cuento motor, algunos alumnos y alumnas reconocieron tras la puesta en práctica que *“No íbamos todos juntos...”* (A20). Ellos y ellas mismas fueron conscientes de que *“Hay gente que se iba y no esperaba a los demás...”* (A5). De igual manera, en el diario de la maestra en prácticas se manifestaba esa preocupación: *“(…) tuve que intervenir para que no continuaran con la siguiente actividad, ya que algunos niños y niñas querían llegar los primeros y completar el siguiente desafío sin tener en cuenta que todavía faltaban muchos compañeros por completar el anterior”*. No obstante, el alumnado también aprendió a regularse atendiendo a una de las premisas que se había dado al inicio de la sesión que era que en todo momento debían permanecer unidos: *“A10 se enfada porque hay gente que quiere colarse y le contestan que no se trata de una competición y que lo más importante es ir juntos”* (observación de la Amiga crítica).

La ayuda y la cooperación que se ha generado durante el cuento motor ha generado emociones positivas en el alumnado. Así lo señalaban algunos alumnos: *“le he ayudado porque he visto cómo se estaban esforzando una y otra vez y tenían que volver a empezar”* (A23), *“me he sentido muy bien con la ayuda”* (A8), *“me han ayudado cuando lo he necesitado”* (A18), *“Sí, he pensado en los demás y me ha gustado ir juntos”* (A1).

## **DISCUSIÓN y CONCLUSIONES**

Este trabajo trataba de analizar el potencial educativo atribuido a la aplicación de un cuento motor en Educación Primaria en la asignatura de Educación Física en relación con la educación emocional y en valores. Tras el análisis detallado de la información recopilada, se llega a la conclusión de que, a pesar de enfrentar diversos contratiempos que se generan por



dinámicas anteriores, el enfoque del cuento motor sugiere un beneficio significativo como recurso pedagógico y en concreto, en el ámbito de la Educación Física, ya que la mayoría del alumnado ha mostrado su satisfacción y se han cumplido los objetivos que se perseguían. El alumnado, en su mayor parte, ha cooperado para superar las dificultades encontradas siendo conscientes que había compañeros y compañeras a los que ayudar en momentos puntuales. Quienes han adoptado una actitud más individualista durante el cuento motor, se han dado cuenta de ello en la reflexión grupal y en las actividades posteriores, las cuales han complementado favorablemente la propuesta motriz.

En esta experiencia se ha evidenciado que la práctica de actividades en movimiento proporciona situaciones para la interacción de habilidades sociales, lo cual genera una variedad de emociones en el alumnado (Salcedo et al., 2022; Sánchez y Chacón-Cuberos, 2021) que se deben aprovechar para reflexionar e incorporar así la educación emocional.

El alumnado de 2º de Educación Primaria que participó en la experiencia renunció en algunas ocasiones al trabajo en equipo, pero es importante considerar que cada niño o niña percibe la historia desde perspectivas diferentes, influenciadas por sus limitaciones individuales. De hecho, Maldonado y Barajas (2018) confirman que a la edad de entre 7-8 años existe una relación negativa entre la empatía y la aceptación entre iguales, lo que significa que es frecuente que en estas edades muestren cierto desinterés por sus compañeros y compañeras. No obstante, Franco y Menjura (2022) afirman que la autorregulación emocional, como puede ser en el caso de la empatía, puede verse favorecida por el juego, ya que estimula los procesos para resolver desafíos y adaptarse al cumplimiento de las normas. Es por ello, que, en el transcurso de la intervención, se observó cómo alcanzaron un nivel significativo de ayuda y reflexión en relación con la empatía y la cooperación y esto les generó satisfacción personal. En este sentido, podemos decir que se fomentaron sus capacidades sociales.

Como hemos visto, el cuento motor es un instrumento que logra combinar diversos elementos y disciplinas, lo que lo convierte en una propuesta educativa muy enriquecedora (Conde, 2010; Martínez, 2007). En primer lugar, abarca la actividad física, hecho que es positivo para el desarrollo motor de los niños y niñas, promoviendo las habilidades perceptivo-motrices (retos motrices cooperativos en nuestro caso) (Calvo y Rosado, 2007). Además, el cuento motor promueve la creatividad en los alumnos y alumnas al interpretar y representar la historia de manera física. A través de la expresión corporal, el alumnado tiene la oportunidad de imaginar, explorar escenarios, y crear nuevas formas de representar la narrativa del cuento (García y Llull, 2009; Iglesia, 2012; Ruiz, 2008). El cuento en unión con la actividad física sugiere que los niños y niñas se sumerjan en un contexto narrativo, lo cual no solo enriquece su comprensión lectora, sino que también les brinda la oportunidad de vivir la historia de manera más vivencial y sensorial (Ruiz Omeñaca, 2011). Por consiguiente, los resultados señalan que, a través del cuento motor, se pueden desarrollar habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, la cooperación y el descenso de la competitividad (Andrés et al., 2022). De igual modo, y tal y como hemos visto en esta experiencia, el cuento motor se presenta como una herramienta que promueve la integración e inclusión de todos los alumnos y alumnas.

En resumen, aunque el cuento motor ha demostrado ser una actividad provechosa y con poder didáctico, es importante reconocer que aún hay espacio para la investigación y la adquisición de nuevos conceptos y habilidades relacionados con esta práctica. Sería interesante continuar ahondando en las bondades de este recurso a partir de propuestas interdisciplinares que aborden diferentes conceptos, contenidos curriculares, valores y emociones sin olvidar que es imprescindible dedicar una parte del tiempo a la reflexión sobre lo acontecido durante la práctica motriz.

## REFERENCIAS

- Andrés, M. P., Fernández-Torres, M., & Salvador-Ferrer, C. (2022). Impacto de la metodología e-Aprendizaje-Servicio en estudiantes universitarios durante la COVID-19 ¿favorece el trabajo en equipo y la innovación? *Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica*, 20(58), 613-634. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v20i58.5987>
- Atienza, R., Espí, B., Martos, D., García, W., Monforte, J., & Valencia-Peris, A. (2016). " El pirata Pataxula": Un cuento motor como pretexto crítico hacia la inclusión. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 54, 37-40.
- Cabello, M. J. (2011). Aprender jugando en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 164-170.
- Calvo, F. y Rosado, J. (2007). *Cuentos para ser jugados, guía práctica psicomotricidad infantil: cómo favorecer la lectura, la escritura y el cálculo, jugando*. Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.
- Conde, J. L. (2010). *Cuentos Motores*. Volumen I (3ª ed.). Paidotribo
- Fernández, C., Tripailaf, C., & Arias, K. (2022). Desafíos de la educación emocional en el sistema educativo escolar chileno. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(47), 272-286. <https://doi.org/10.21703/0718-5162202202102147015>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Francisco, V., Gervás, P., & Hervás, R. (2005). Análisis y síntesis de expresión emocional en cuentos leídos en voz alta. *Procesamiento del Lenguaje natural*, 35, 293-300.
- Franco, B. E., & Menjura, M. I. (2022). Manifestaciones de la autorregulación emocional en niños y niñas de educación inicial. *Tempus Psicológico*. <https://doi.org/10.30554/tem-puspsi.5.2.4186.2022>
- García, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación de la Universidad de Costa Rica*, 36(1), 97-109. <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- García, A., & Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Editex
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Morata.
- Hernando, A., Fernández, R., & Poyatos, M. (2018). Paisajes de aprendizaje. *Revista Digital EducaMadrid*. <https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/inicio/-/visor/paisajes-de-aprendizaje>
- Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 6(1), 96-111.
- López, J. A., & Hernández, P. S. (2011). Investigación cualitativa versus cuantitativa: ¿dicotomía metodológica o ideológica? *Index de Enfermería*, 20(3), 189-193. <https://doi.org/10.4321/s1132-12962011000200011>
- Maestre, I., Almagro, B. J., & Paramio-Pérez, G. (2016). El desarrollo de la educación emocional a través de la Educación Física escolar. *e-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 5, 69-96. <https://doi.org/10.33776/remo.v0i5.2744>
- Maldonado, M., & Barajas, C. (2018). Teoría de la mente y empatía. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Escritos de psicología*, 11(1), 10-24.
- Martínez, A. (2007). *Cuentos Motores*. Wanceulen
- Martos-García, D., Monforte, J., Espí-Monzó, B., Atienza-Gago, R., Valencia-Peris, A., & García-Puchades, W. (2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la cooperación y la empatía. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 44, 936-945.



- Méndez-Giménez, A., & Fernández-Río, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construccionista. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 111-122.
- Monforte, J., Úbeda-Colomer, J., Atienza-Gago, R., & Espí, B. (2021). Historias que mueven: el potencial del cuento motor en la Educación Física sociocrítica. En Soca-rel, *Educación Física como herramienta de transformación social. Pretextos críticos* (pp. 89-106). Inde.
- Raines, S. C., & Isbell, R. (2000). *Cómo contar cuentos a los niños: relatos y actividades para estimular la creatividad e inculcar valores éticos*. Oniro.
- Ruiz, J. V. (2008). *El cuento motor cooperativo como alternativa para La educación física*. C. P. Las Gaunas (Logroño).
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen.
- Salcedo, P. I., Díaz, Á., & Alcaraz-Muñoz, V. (2022). Propuesta educativa para favorecer la concienciación emocional en Educación Física con niñas y niños de entre 8 y 10 años. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 436(4), 35-49. [https://doi.org/10.55166/reefd.vi436\(4\).1064](https://doi.org/10.55166/reefd.vi436(4).1064)
- Sánchez, A. G., & Chacón-Cuberos, R. (2021). Estudio de la inteligencia emocional en escolares de educación primaria: Alcance en el área de educación física. *Sport TK: Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte*, 10(1), 87-94.
- Sparkes, A.C., & Smith, B. (2014). *Qualitative Research Methods in Sport, Exercise and Health. From process to product*. Routledge.
- Vargas, R., & Carrasco, R. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo*, 38, 108-124.
- Zagalaz, M.L. (2001). *Corrientes y Tendencias de la Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Zagalaz, M. L. & Cachón, J. (2010). Creatividad y metodología activa: aplicación didáctica de un cuento motor. *Zapatones. Trances, Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 2(4), 345-358.