

La introducción de la multimodalidad comunicativa a través de la lectura de cuentos para la inclusión educativa en el Primer Ciclo de Educación Infantil. Aplicación del Programa MARTA

Cristina Cosía Redondo
ccosre@campuslasalle.es
Candela Imbernón López
c.imbernon@lasallecampus.es
CSEU La Salle (UAM) Madrid

Recibido: 20.07.2016
Aceptado: 12.12.2016

Resumen

Este artículo presenta el estudio llevado a cabo sobre la introducción de múltiples modalidades comunicativas con alumnos de educación infantil. El objetivo del trabajo era evaluar la eficacia de un *Cuento para Aprender*, perteneciente al Programa MARTA de lectura interactiva de cuentos (Imbernón, 2015) en el Primer Ciclo de una Escuela de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid. La finalidad principal ha sido comprobar si a través de la lectura del cuento y de la utilización de distintos apoyos a la comunicación como son: los signos del lenguaje bimodal y los pictogramas del portal aragonés de comunicación aumentativa ARASAAC, así como de la realización de posteriores actividades de ampliación, se estimulan las habilidades de comunicación de los alumnos con retraso ligero y severo, tanto en la comprensión como en la expresión oral.

Para ello, se ha realizado una investigación cualitativa basada en el estudio de casos. El estudio de caso se ha realizado con tres alumnos, entre 24 y 30 meses, que presentaban diferencias en la adquisición de las habilidades comunicativas. A partir de los resultados se sugiere que la utilización de estos cuentos no sólo es beneficiosa para estimular las habilidades comunicativas en niños que presentan retraso severo en el lenguaje oral y poseen necesidades especiales de comunicación, sino que también se estimulan las habilidades comunicativas de todos los compañeros. A pesar de que la investigación se ha centrado en el estudio de caso, los resultados ponen en evidencia los beneficios de la propuesta metodológica.

Palabras clave

Lenguaje, Sistemas Alternativos y/o aumentativos de comunicación, Comunicación Bimodal, Educación Inclusiva, cuentos interactivos.

Introducing the communicative multimode for education inclusion in the First Cycle of Infant Education through reading stories. Applying Programme MARTA

Abstract

This article presents the study carried out on the introduction of multiple communicative modalities with students of pre - school education. The objective of the study was to evaluate the effectiveness of a Story to Learn, belonging to the Interactive Reading Program MARTA (Imbernón, 2015) in the First Cycle of a School of Early Childhood Education in the Community of Madrid. The main purpose has been to verify if through the reading of the story and the use of different supports to communication such as: the signs of bimodal language and pictograms of the Aragonese portal of ARASAAC augmentative communication, as well as the realization of later Extension activities, students' communication skills are stimulated with light and severe delay in both comprehension and oral expression. For this, a qualitative research has been carried out based on the case study. The case study was carried out with three students, between 24 and 30 months, who presented differences in the acquisition of communicative skills. From the results it is suggested that the use of these stories is not only beneficial to stimulate communicative skills in children who present severe delay in oral language and have special communication needs, but also stimulate communicative skills of all companions. Although the research has focused on the case study, the results highlight the benefits of the methodological proposal.

Key Words

Language, Alternative and / or augmentative communication, Communication Bimodal, early childhood education, Educational inclusion, Interactive stories.

Introducción

El lenguaje oral es el vehículo de comunicación por excelencia en el ser humano. En edades tempranas, cuando el lenguaje oral emerge, los niños utilizan

otros recursos naturales para expresar sus emociones, intereses y deseos, así como para satisfacer sus necesidades en el ambiente familiar, sin embargo, en muchas ocasiones, estos medios no son utilizados en el aula, lo que provoca que se encuentren con diferentes obstáculos para su desarrollo e integración en la vida escolar. Por ello, la finalidad de esta investigación es dar una respuesta desde el ámbito educativo a esta problemática, estimulando en los alumnos otros modos de expresión gestuales y gráficos, con el fin de que puedan alcanzar mayor un nivel mayor de autonomía e interacción social en esta etapa de su vida.

La incorporación a la escuela infantil a edades tempranas implica un gran cambio en la vida de los niños y, en algunos casos, esta adaptación puede ser más crítica (Clemente y Blasi, 1996). Esto explica la aparición de algunos bloqueos emocionales, que afectan a la comunicación y al lenguaje de los niños durante el periodo de adaptación a la escuela como son: las dificultades para relacionarse, para contar algo, para iniciar y mantener intercambios comunicativos con los que les rodean, para interpretar/entender lo que se les dice, para ser comprendidos por distintos oyentes, entre otras (Monfort y Juárez, 1993; Narbona y Chevrie-Muller, 1997; Conti-Ramsden et al., 2001). No obstante, en la mayoría de los alumnos, esta situación suele ser transitoria y, transcurridos los primeros meses, el profesorado y las familias tienen grandes oportunidades para percibir si existen dificultades en la adquisición y desarrollo del lenguaje o necesitan tratamiento especializado.

En el nivel legislativo y normativo de nuestro país, esta situación queda reflejada en la vigente ley, que regula la educación infantil (L.O.E. 2006):

Artículo 13. Objetivos: *“La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan: Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.*

Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos: *“En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal”.*

Por ello, y para dar respuesta a esta problemática, es conveniente que la escuela infantil fomente las primeras manifestaciones comunicativas de los niños, en las distintas modalidades, con el fin de evitar posibles bloqueos emocionales. Ésta ha sido una de las razones principales que nos ha llevado a realizar esta investigación, es decir, comprobar si el contexto de la lectura de cuentos facilita la adquisición de distintas habilidades comunicativas en concreto, de aquellas que hacen referencia a la comprensión y expresión del lenguaje oral.

Los cuentos elegidos y en los que se centra la investigación son los *Cuentos para Aprender* del Programa MARTA (Imbernón, 2015). Estos cuentos están específicamente diseñados para desarrollar distintas habilidades comunicativas con niños que presentan necesidades de apoyo educativo.

Los sistemas alternativos de comunicación en el aula infantil

La comunicación es una necesidad básica del ser humano. Gracias al desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística, podemos expresar las necesidades, deseos y conocer las opiniones, sensaciones o sentimientos de los demás. Es por ello, que ambas son las herramientas fundamentales que toda persona debe poseer para su adaptación y participación en el mundo. Cuando una persona no puede comunicarse significa que no podrá tomar decisiones que afecten directamente a su vida, ni tampoco podrá modificar su entorno, todo esto trae consigo una serie de consecuencias negativas que afectan a la propia persona que lo sufre como el aislamiento y la dependencia.

El lenguaje oral es el medio más utilizado en nuestra sociedad, pero no es el único. Existen otras opciones, sistemas o estrategias que se pueden utilizar como veremos más adelante. En la actualidad, nos encontramos dentro de nuestro sistema educativo con personas que presentan dificultades a la hora de adquirir el lenguaje oral y/o para poder comunicarse. Esto imposibilita que su desarrollo cognitivo, afectivo, social y comunicativo se desarrolle de igual manera que una persona que carezca de este déficit, por lo que su aprendizaje se puede ver alterado considerablemente.

Desde hace más de 30 años, numerosas investigaciones y estudios han abordado esta problemática que atañe al conjunto de la sociedad, y en especial,

al entorno educativo de las personas que presentan ciertas dificultades o limitaciones en la comunicación. Se trata de los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de comunicación (SAAC). Gracias a ellos, hoy en día, los alumnos que presentan ciertas carencias comunicativas o dificultades severas a la hora de adquirir el lenguaje pueden acceder a la educación inclusiva, ya que les permiten interactuar y participar tanto a nivel académico como social (Díaz, 2003).

Las personas nos comunicamos principalmente mediante palabras, pero ésta no es la única forma expresión. Todos usamos diferentes modos para transmitir mensajes que, voluntaria o involuntariamente, se basan en el lenguaje del cuerpo, la expresión facial, los silencios, la escritura, la música, etc. Un mismo mensaje hablado puede significar algo completamente distinto (incluso lo contrario) variando la entonación del mismo. Podemos expresar una idea con la palabra, a la vez que la negamos con el gesto o la entonación y, en tal caso, es mucho más apropiada la interpretación que se desprende de los elementos paralingüísticos, que de los propiamente lingüísticos. La evolución de la comunicación en el niño se inicia con el gesto, las vocalizaciones, la entonación y, cuando incorpora el habla, ésta acaba por dominar todas las posibilidades anteriores, constituyéndose la principal forma de comunicación. Pero, existe un alumnado que necesita expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos, necesidades... a partir de otras modalidades más adecuadas a sus capacidades. Los SAAC son la respuesta a esta necesidad. Tamarit (1992) define los SAACS como: *formas de expresión distintas al lenguaje hablado, que tienen como objetivo aumentar (aumentativos) y/o compensar (alternativos) las dificultades de comunicación y lenguaje de muchas personas con discapacidad.*

Actualmente, entre los SAAC más utilizados podemos encontrar los pictogramas de ARASAAC (Portal Aragónés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa) y los gestos del Programa Bimodal (Monfort y Juárez, 2006). Estos son los incorporados en nuestra investigación. ARASAAC es un proyecto desarrollado por profesores de educación especial de Aragón, para desarrollar un sistema de comunicación mediante pictogramas dirigido a personas con discapacidad en el habla y la lectura. La comunicación bimodal es un sistema de comunicación aumentativa o alternativa sin ayuda, en el cual se utiliza simultáneamente el habla y los signos manuales, con la finalidad de favorecer el desarrollo de la lengua oral. Este sistema es uno de los más utilizados en el ámbito de la educación de los niños y niñas con discapacidad intelectual (Duker,

1988), pero también en los programas de intervención con niños no verbales o escasamente verbales dentro de las poblaciones que presentan Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) o Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD). Es un sistema genérico que incluye cualquier programa que combine el uso de signos manuales con el lenguaje oral, así como las adaptaciones de las estrategias de interacción, con el fin de mejorar la comunicación y de potenciar el acceso al habla (Monfort y Juárez, 2006).

El uso de la comunicación bimodal en el aula de infantil

El objetivo esencial de la comunicación bimodal es evitar que el desfase entre la edad del niño y su capacidad de expresarse a través del lenguaje oral, perjudique su desarrollo (Horner y Budd, 1985); en definitiva, se pretende asegurar una mejor integración social y afectiva, que permita acceder a los aprendizajes y, que al mismo tiempo, facilite la aparición del lenguaje oral.

Desde hace algunos años, se viene planteando en las escuelas infantiles la posibilidad de introducir imágenes y gestos que apoyen a la práctica docente. Algunas experiencias con alumnos con necesidades educativas especiales, en las que han introducido cambios en la forma de trabajar en el aula con actividades y soportes gráficos, han tenido buenos resultados para todo el alumnado en general. Pero esta práctica docente todavía no se ha visto reflejada en la bibliografía sobre este tema.

La comunicación es objetivo prioritario en todos los niveles escolares y, fundamentalmente, en la etapa 0-3 años por su vinculación con el desarrollo emocional. Como hemos visto, no es lo mismo la comunicación que el lenguaje oral. El concepto de comunicación es más amplio persigue la interacción con el otro, utilizando para ello códigos verbales y no verbales. Los códigos verbales facilitan la comprensión al ser los utilizados por todas las personas del mismo idioma. Los códigos no verbales son más básicos y preceden a la comprensión y expresión de los verbales. En la escuela infantil, los gestos, las miradas, y otras formas de comunicación no verbal, son el componente básico para interactuar con los alumnos. Por eso, es necesario estar atentos a estas expresiones y dotarles de significado. Todos los niños se benefician de la incorporación de

otros apoyos para facilitar la comprensión, cuando todavía el lenguaje oral no ha aparecido o es incipiente. Este acompañamiento es básico para los niños con necesidades educativas especiales en esta etapa.

En relación a las imágenes, los libros dirigidos a los más pequeños se basan fundamentalmente en ellas. El maestro acompaña la lectura de las ilustraciones con la palabra. Igualmente, algunos centros utilizan códigos pictográficos unidos al lenguaje oral, para indicar los distintos espacios, acciones, normas de comportamiento, sucesos... lo que corrobora la importancia de su utilización. A menudo se tiende a utilizar gestos acompañando a las palabras. Cuando hablamos con niños pequeños o con hablantes de otro idioma, los gestos los emplean sistemáticamente como base para establecer la comunicación.

La utilización de gestos naturales facilita la comprensión del lenguaje oral en todos los alumnos en las primeras etapas de la vida. Para los niños con necesidades educativas especiales que presentan retraso en el lenguaje los gestos son especialmente necesarios. En el lenguaje bimodal los gestos acompañan siempre a las emisiones verbales. El adulto al realizar los gestos facilita la comprensión del lenguaje en un primer momento. Posteriormente, son los alumnos los que realizarán de forma progresiva algunos gestos que les resulten más útiles para alcanzar determinados objetivos. Conseguiremos que lo hagan mediante moldeamiento y siendo modelo los/las tutores/tutoras. En el aula se ha de comenzar utilizando uno o dos gestos de cada rutina para a continuación ir ampliando el repertorio en la medida en la que el tutor o tutora se vayan familiarizando con su uso. En algunas ocasiones puede resultar favorable tener imágenes de algunos gestos en los lugares significativos que recuerden su uso en determinados momentos.

El uso de la comunicación bimodal, favorece la comunicación a nivel general y también fomenta el desarrollo lingüístico oral. A continuación, vamos a exponer algunas ventajas de la utilización de este sistema de comunicación a nivel expresivo y comprensivo realizadas por Monfort y Juárez (2006).

- *Ventajas a nivel comprensivo.*

-Esmás global: El uso de un signo manual permite a muchos niños comprender mejor los mensajes de los demás por su menor grado de abstracción y por la

facilidad de su percepción, y porque su uso instantáneo y su carácter arbitrario (es decir no mediado por la representación de otro concepto asociado, como ocurre con los pictogramas) permite un acceso más directo e inmediato.

- Va dirigido a la memoria visual y motora: Si acompañamos nuestro enunciado oral de los signos correspondientes, aprovechamos también la memoria secuencial visual del niño, habitualmente de mejor calidad: cuando nos imita, reproducir la secuencia de signos, activando la memoria cenestésica, le ayuda entonces a integrar mejor el valor semántico de la combinación de elementos y, después, a recuperar el orden de las palabras en memoria.

○ *Ventajas a nivel expresivo:*

- Fácil de imitar (todo está a la vista)
- Más moldeable por parte del adulto
- Requiere menos precisión motora que los patrones articulatorios
- Los signos manuales son más naturales
- La expresión es más rápida

A modo de resumen, seguidamente, expondremos brevemente las razones por las que consideramos que la comunicación bimodal puede ser un recurso de gran importancia para utilizar en el primer ciclo de educación infantil:

- Tiene un carácter preventivo, no retrasa la aparición del lenguaje, sino que por el contrario lo potencia.

- Mejora la comprensión
- Facilita la expresión
- Potencia la comunicación
- Previene de posteriores dificultades de la comunicación y del lenguaje

El Programa MARTA

El Programa MARTA (Mirada, Atención, Toma de turnos, Retención, Anticipación) es un programa desarrollado para estimular el desarrollo de las habilidades de comunicación asistida y de alfabetización emergente (Imbernón, 2010; Imbernón, 2015), dirigido a niños pequeños y/o con necesidades especiales de comunicación. Desde un enfoque de enseñanza global y significativa del lenguaje, el programa está basado en la lectura interactiva y participativa en cuentos como base del aprendizaje. El programa está formado por *5 cuentos para el aprendizaje*, que se presentan en formato papel y digital y una Guía Didáctica dirigido al profesorado.

La finalidad del Programa es favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, tanto orales como asistidas, y de alfabetización emergente en niños pequeños y en niños con necesidades especiales de comunicación que necesitan aprender un sistema alternativo de comunicación.

El objetivo del programa es la adaptación del contexto de la lectura de cuentos para favorecer la participación de los niños, con el fin de desarrollar sus capacidades lingüísticas, en los aspectos comprensivos y expresivos, a través de la multimodalidad comunicativa. El programa fue diseñado siguiendo un enfoque de enseñanza globalizada, en el que el cuento se erige como la actividad central en torno a la cual se desarrolla la unidad didáctica. Por ello, a pesar de que todos comparten un hilo argumental, protagonizado por el personaje de *“El hada Martita”*, cada uno de ellos está vinculado con una unidad didáctica: *“La Familia de Martita”*, *“Martita va al colegio”*, *“Martita en la granja”*, *“La muñeca de Martita”* y *“El cumpleaños de Martita”* (Imbernón, 2010).

Los niños en edades tempranas aprenden a través de la vivencia y la acción. Es la experiencia directa con los contenidos, a través del juego y la manipulación, lo que promueve el aprendizaje. Por ello, con esta intervención lo que nos proponíamos era implantar una metodología lúdica y activa, en la que a través de la marioneta, la narración del cuento, las canciones y los objetos relacionados con el vocabulario del cuento, los alumnos consiguieran alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación y los contenidos específicos

trabajados, estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas durante la participación activa en la lectura de un cuento del programa, en concreto “Martita va al cole”.

Los contenidos que se trabajaron son los siguientes:

-**Mirada:** Seguimiento y fijación de la mirada en los elementos de apoyo para la narración del cuento (marioneta, objetos y pictogramas) y de las ilustraciones de este.

-**Atención:** Mantenimiento de atención durante la narración del cuento, y de las distintas actividades complementarias realizadas.

-**Reconocimiento y comprensión:** Comprensión del vocabulario central del cuento a través de su representación con los objetos de apoyo.

-**Toma de turnos:** Solicitar la toma de turno para saludar a la marioneta o para sacar los diferentes objetos de la caja misteriosa.

-**Anticipación:** Manifestación de señales anticipatorios como alegría e interés cuando aparece la marioneta, expresión de palabras o gestos que se repiten.

Método

El objetivo general de este estudio es constatar si el programa de cuentos, además de ser beneficiosos para niños que presentan dificultades en la adquisición de distintas habilidades comunicativas, también lo es para los alumnos que no presentan dichas dificultades. Se trata de un estudio cualitativo enmarcado en la investigación acción participativa mediante estudio de casos que, desde la metodología observacional, nos ha permitido registrar las conductas de comunicación y participación de los alumnos en el cuento. La característica principal es la observación del fenómeno objeto de estudio en el contexto natural y no en una situación atípica creada con un objetivo clínico predeterminado (McDonald y Walker, 1977; Cohen y Manion, 1989).

Por ello, y para dar respuesta a la cuestión de investigación: ¿Son eficaces los cuentos del Programa MARTA para estimular las habilidades de comunicación, a través de la multimodalidad comunicativa, en niños con distinto nivel de comprensión y expresión del lenguaje oral, facilitando así la inclusión educativa?, se ha realizado un estudio de casos con tres alumnos con distinto nivel de habilidades de comprensión y expresión del lenguaje oral, en un aula de dos años del primer ciclo de educación infantil.

Con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación las cuestiones que han orientado todo el proceso son las siguientes:

1. ¿Cuáles son las aportaciones de la comunicación bimodal en el aula de infantil?
2. ¿El cuento favorece el desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación: mirada, atención, retención, toma de turno (participación) y anticipación?
3. ¿Se estimula la comprensión del lenguaje oral mediante el apoyo de gestos y de pictogramas?
4. ¿Se facilita la expresión comunicativa de los alumnos mediante la adquisición de los gestos utilizados en la lectura del cuento?
5. ¿Se potencia la aparición del lenguaje oral, con la ayuda de los gestos del lenguaje bimodal utilizados en la lectura del cuento?

Como hemos dicho anteriormente, a través de la lectura del cuento “Martita va al cole” y de la realización de las posteriores actividades de ampliación, el objetivo principal que se plantea es comprobar si a través de la utilización de los signos del lenguaje bimodal y de pictogramas durante la lectura del cuento, se estimulan las habilidades de comunicación en niños que no presentan o que presentan un ligero y grave retraso en la comprensión y expresión del lenguaje oral.

Con este fin, han sido seleccionados tres alumnos, que poseen distinto nivel de capacidad comunicativa y lingüística debido a las diferencias normales en el desarrollo madurativo de los niños en estas primeras edades. En el momento en que iniciamos la investigación la comunicación

bimodal se había incorporado en las rutinas diarias del aula, y había incidido en los alumnos de manera significativa como un nuevo recurso para comunicarse.

Participantes

El estudio ha sido realizado en una Escuela Infantil de la Comunidad de Madrid. En ella se da respuesta a las necesidades educativas ordinarias de alumnos con edades comprendidas entre los cero y los tres años. Es un centro pequeño, que cuenta con cinco aulas. En el curso que se ha realizado la investigación, había matriculados 72 alumnos, de los cuales 4 de ellos presentan necesidades educativas especiales.

Así pues, la población objeto del estudio ha sido el alumnado de primer ciclo de infantil, cuyos niños cuentan con una edad cronológica de dos años. En ella se han seleccionado los casos para la realización del seguimiento.

Los criterios para la selección de los alumnos fueron los siguientes:

- Tener una edad cronológica entre los dos años y los dos años y medio
- Presentar o no una grave discapacidad para hablar, o comunicarse.
- Necesitar como apoyo o recurso los sistemas alternativos para iniciarse en la comprensión y expresión del lenguaje oral.

Se trata de una muestra heterogénea, dado que cada uno de los sujetos presentaba distinto nivel de desarrollo comunicativo y lingüístico. En la tabla siguiente se describen los tres casos:

Tabla 3: Resumen de las características de los tres casos de la investigación.

NIÑO	EDAD	SEXO	DIAGNOSTICO	ENTORNO FAMILIAR	NIVEL EDUCATIVO
Caso 1:	2 años y tres meses	Hembra	Desarrollo madurativo y general normal para su edad	Vive con sus padres y sus dos hermanos, siendo ella la pequeña de los tres	Primer ciclo de educación infantil. Escuela Infantil
Caso 2:	2 años	Varón	Desarrollo madurativo y general normal para su edad	Vive con sus padres, en la actualidad esta esperando el nacimiento de su primer hermano	Primer ciclo de educación infantil. Escuela infantil
Caso 3:	2 años y seis meses	Varón	Retraso en el desarrollo madurativo.	Vive con sus padres, su abuela y sus dos tías, es hijo único.	Primer ciclo de educación infantil. Escuela infantil

- *Caso 1:*

Las competencias motoras son normales, tiene adquirida la marcha autónoma desde los 14 meses, y presenta un buen equilibrio y control de su cuerpo.

A nivel cognitivo y lingüístico, se expresa con bastante claridad, es capaz de realizar pequeñas frases de dos palabras y de comunicar sus deseos y necesidades mediante el uso del lenguaje oral. En cuanto a la comprensión del

lenguaje, comprende la gran mayoría de órdenes que se le dan, y comprende los diferentes cuentos que se leen en el aula. Interacciona de manera progresiva con sus iguales, y comienza a mantener pequeños diálogos con ellos.

En referencia a su autonomía, es una niña que se suele mostrar bastante independiente, necesitando cada vez en menos ocasiones, la ayuda del adulto.

Este es su segundo año de escolarización en la escuela, por lo que su adaptación a este nuevo curso fue muy buena, ya que tenía prácticamente adquiridas todas las rutinas que se llevan a cabo en el día a día de la escuela y el aula. La relación con sus educadoras y maestras es muy buena y tiene establecido un gran vínculo de afecto y apego con ellas.

- *Caso 2:*

Las competencias motoras son buenas, adquirió la marcha autónoma a los 18 meses, y poco a poco va presentando un mayor equilibrio y coordinación en los movimientos de su cuerpo.

A nivel cognitivo y lingüístico, presenta un leve retraso en cuanto al uso y expresión del lenguaje oral, expresándose y comunicándose en la mayoría de las ocasiones señalando. Cuando nos dirigimos al gran grupo en ocasiones responde con sencillas palabras, mostrándose retraído y con una gran timidez cuando nos dirigimos a él de manera directa. Hemos podido observar como en el juego con los iguales sí parece que utiliza una especie de jerga para comunicarse con ellos. En cuanto a la comprensión del lenguaje, ésta es muy buena, comprende a la perfección todo aquello que se le quiere transmitir, ejecuta órdenes sencillas, se muestra atento e interesado antes los cuentos y diferentes contextos comunicativos del aula.

En cuanto a su autonomía, se va mostrando más autónomo, realizando pequeñas tareas o encargos por sí mismo, aunque aún precisa la ayuda del adulto para rutinas tales como la alimentación, el aseo o el descanso.

La adaptación a la escuela fue muy progresiva, este curso era su primer año de escolarización y le costó adaptarse a los nuevos horarios, hábitos, rutinas y profesoras. Su forma de expresar esta nueva circunstancia en su vida

y como consecuencia de la falta de lenguaje oral o de cualquier otro sistema de comunicación, era mediante el llanto continuado, y la expresión de enfado y tristeza en el rostro. Con el paso del tiempo fue adaptándose a su día a día en la escuela lo que hace que en la actualidad se encuentre totalmente adaptado y encantado con su estancia diaria en ella.

- *Caso 3:*

El tercer caso, es el de un niño, que en el momento en el que se inició la investigación contaba con 2 años y seis meses de edad. Presenta un retraso madurativo y generalizado. Es hijo único. Su núcleo familiar está compuesto por ambos progenitores, padre y madre, sus dos tías y su abuela. El nivel socio-económico de la familia es medio-bajo, ya que el único ingreso con el que cuenta la familia es la pensión de la abuela.

En cuanto a las competencias motoras, Lucas adquirió la marcha autónoma a los 18 meses. En la actualidad muestra un buen control y equilibrio de su cuerpo.

Con respecto al lenguaje, presenta un grave desfase a nivel expresivo y receptivo. Sus emisiones verbales son escasas y están compuestas en su mayoría por chillidos, los cuales suelen ir acompañados de aleteo o pataleo. Éstos parecen expresar frustración o rechazo hacia una actividad o situación. También muestra balbuceo y emisiones de sílabas “ta” y “ma”. En ocasiones repite las terminaciones de algunas palabras. Su capacidad de imitación verbal y gestual cada vez es mayor.

Muestra intención comunicativa sobre todo mediante señalamientos, aunque en ocasiones estos no tienen ningún sentido referencial.

En cuanto a su nivel de atención, este es muy bueno, se muestra muy atento cuando le contamos cuentos, o en el momento de la asamblea, estableciendo una mirada de gran intensidad hacia el adulto.

A nivel social, lo primero que llama la atención en él es su mirada alegre, pero fugaz hacia el adulto. Con frecuencia ésta va acompañada de sonrisa social. Cuando la persona de referencia como es su tutora se marcha, protesta y utiliza la entonación para expresar sus deseos (vocaliza, grita y llora). Levanta los

brazos para que le cojan sin que le dé la pauta el adulto y busca activamente el contacto con la persona, acomodándose a ellas en el brazo. Muestra conductas diferenciadas hacia los extraños, frente a los que reacciona con ansiedad o desconfianza. Con respecto a su autonomía, necesita de la constante ayuda del adulto, poco a poco empieza a tomar la iniciativa a la hora de realizar algunas rutinas del aula, como comer solo, acudir a los diferentes espacios, o dormirse. Lucas está escolarizado en la escuela desde septiembre de 2014. Su adaptación fue lenta y progresiva, los cambios en su vida diaria le producían gran estrés y ansiedad, mostrándolo a través de movimientos estereotipados e incontrolados y mediante el llanto. Con el paso de los días, ha ido cogiendo más confianza y seguridad, estableciendo un gran vínculo de apego con sus educadoras y maestras, lo que hace que actualmente se muestre tranquilo y confiado en el entorno escolar. Desde septiembre de 2013 recibe tratamiento de estimulación y fisioterapia en un centro de estimulación de la zona, con una periodicidad de tres sesiones por semana, con una duración cada una, de 1 hora y 30 minutos.

Desarrollo de la investigación

La investigación se realizó desde el mes de febrero de 2015 hasta el mes de abril de 2015. El procedimiento seguido se estructuró en las fases que mostramos a continuación:

-Fase 1: Elaboración del material.

La elaboración del material para la puesta en práctica de la intervención, fue realizada en su mayoría, en el curso-taller sobre *Adaptación de cuentos para niños con necesidades especiales de comunicación* en el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle. En él se elaboró el cuento de “Martita va al cole”, y los pictogramas con el programa “ARASAAC”.

-Fase 2: Aplicación del programa.

La implementación del programa se realizó entre los meses de febrero y abril. Todas las actividades planteadas fueran continuadas en el tiempo, repitiéndose en las diferentes sesiones llevadas a cabo.

La duración estimada de cada una de las intervenciones era de 25 minutos aproximadamente, dependiendo en gran medida de los diferentes estados de ánimo, grado de atención y participación de los alumnos a la hora de su puesta en práctica.

Esta intervención se realizaba dos veces por semana, los lunes y los miércoles y suponía el eje central de la actividad del día.

-Fase 3: Evaluación de los alumnos.

La evaluación de los alumnos se llevó a cabo en tres momentos:

-Evaluación inicial: la finalidad era conocer las capacidades de los niños en las distintas áreas antes de iniciar el programa: cognitiva, motora, lingüística, sensorial y emocional, con el fin de establecer el nivel de competencia comunicativa de cada uno de ellos, así como, el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, para comprobar si había alguna transformación tras la intervención.

-Evaluación formativa: la evaluación formativa se realizó durante el mes de marzo, consistió en volver a registrar los resultados obtenidos una vez que los alumnos ya conocían el cuento y se habían familiarizado con él y con las diferentes actividades de ampliación, para poder así analizar los cambios en los comportamientos de los alumnos y en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

-Evaluación final: la evaluación final se llevó a cabo durante la primera quincena del mes de abril, antes de concluir con la intervención y, con el fin, de poder analizar los resultados obtenidos en los alumnos, y conocer de si se habían cumplido o no los objetivos planteados por la investigación. Para ello, se volvió a registrar la información obtenida con una última lectura del cuento y con la realización de las consiguientes actividades de ampliación.

Las técnicas para la recogida de la información

La técnica de recogida de información utilizada en este trabajo ha sido, fundamentalmente a través de registros de observación. Estos están dirigidos

a clarificar, responder e informar, en relación a los objetivos de investigación planteados con la aplicación del programa (Latorre, 2003).

Los registros de observación utilizados fueron los siguientes (Imbernón, 2015) (ver Anexo 2):

- Registro de observación del nivel de participación en la actividad de lectura de cuentos.
- Registro de observación para evaluar la atención del alumnado, durante la lectura del cuento.
- Registro de observación para evaluar la comprensión del vocabulario utilizado en el cuento.

Así pues, en estos registros de observación se presentaban los objetivos que se pretendían alcanzar, respecto a las habilidades de comunicación trabajadas en el cuento a lo largo de los tres meses que duraba la intervención. En ellos, se iba especificando la evolución de cada niño, en términos de: *objetivo conseguido (Si), no conseguido (No) y en progreso (A veces)*.

Resultados y discusión

En los apartados siguientes se presentan los resultados de la investigación atendiendo a los objetivos propuestos. Estos han sido obtenidos de los análisis realizados respecto de los tres casos de estudio. En cada uno de ellos se realizará el análisis comparativo de los resultados de la evaluación al inicio de la intervención, en la fase formativa y al finalizar la misma, extraídos mediante el registro observacional del nivel de consecución de los objetivos a partir del cuento, aplicado a las sesiones de evaluación establecidas. Con esta información, presentaremos las diferencias encontradas entre los resultados obtenidos en febrero, marzo y en abril, con el fin de observar el cambio de conducta tras la intervención propuesta.

Atención y fijación de la mirada durante la lectura del cuento

- *Caso 1:*

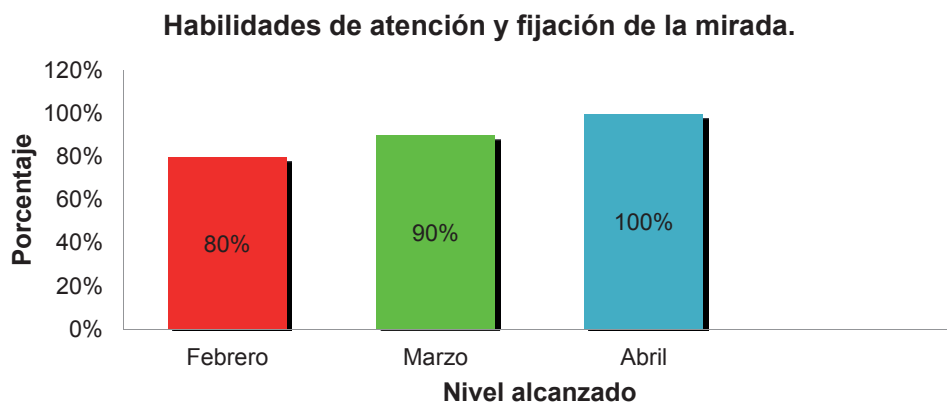


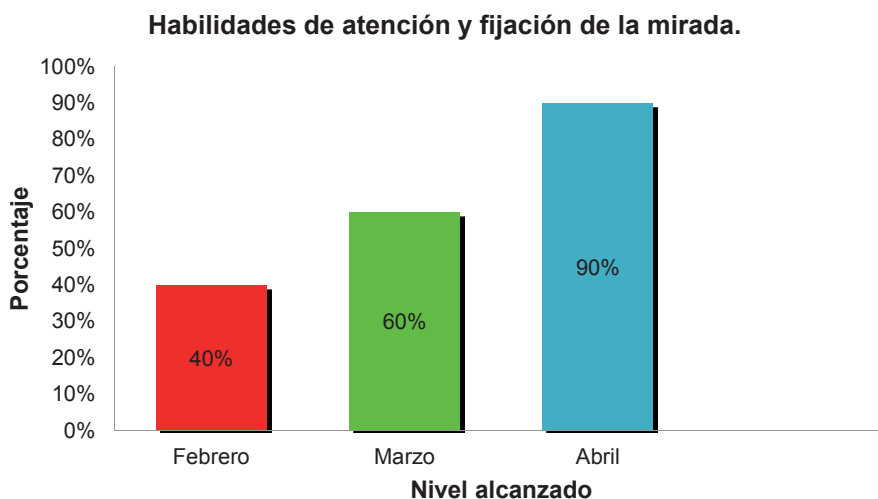
Figura 1: Habilidades de atención y fijación de la mirada del Caso 1.

Como podemos comprobar en la evaluación primera, el porcentaje alcanzado está en relación con las habilidades que acababa de tener oportunidad de trabajar, sin embargo en la evaluación final hay un crecimiento de las habilidades de atención y fijación de la mirada, alcanzando el 100% del total. Este aumento, aunque no muy significativo puede ser debido a que en la intervención, con unos recursos y materiales llamativos así como las estrategias utilizadas por el profesor a la hora de la lectura de cuentos da lugar a que los alumnos incrementen su atención e interés por la lectura del cuento.

- **Caso 2**

Figura 2: Habilidades de atención y fijación de la mirada Caso 2.

Como podemos observar en la primera evaluación, el porcentaje alcanzado está en relación con las habilidades que acababa de tener la oportunidad de trabajar, dónde mostraba una atención dispersa como anteriormente hemos mencionado, sin embargo en la evaluación final podemos observar que los



resultados se han incrementado significativamente, llegando alcanzar el 90% de atención y de fijación de la mirada durante la lectura del cuento. Este dato nos hace llegar a la conclusión de que las estrategias de intervención, así como los recursos utilizados por el profesor para captar y centra la atención de los alumnos, en este caso ha sido muy apropiados.

- *Caso 3:*

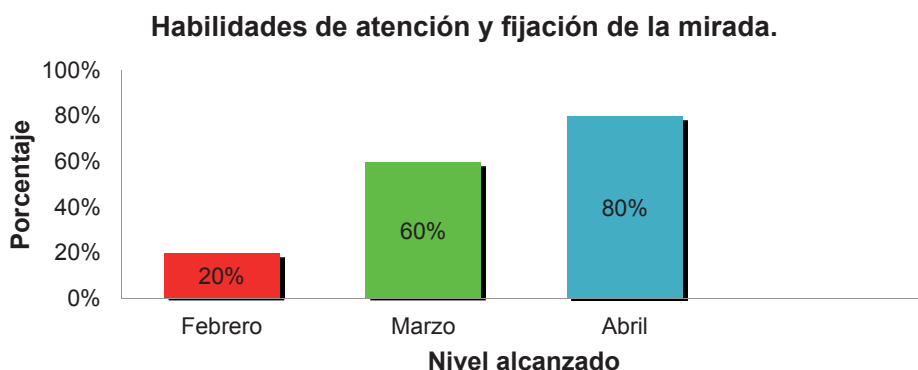


Figura 3: Habilidades de atención y fijación de la mirada caso 3.

Como podemos comprobar, la evolución en la consecución de este objetivo ha sido muy significativa, lo que evidencia que las estrategias utilizadas han sido muy favorables, sobre todo en este tercer caso.

Comprensión del vocabulario del cuento

- *Caso 1*

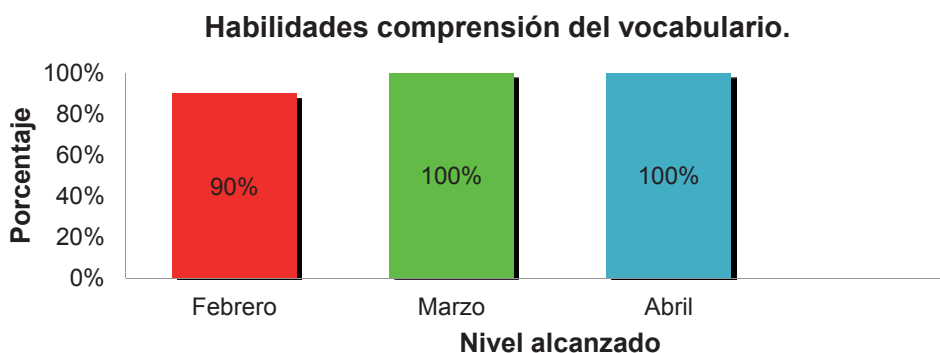


Figura 4: Habilidades comprensión del vocabulario caso 1.

- *Caso 2*

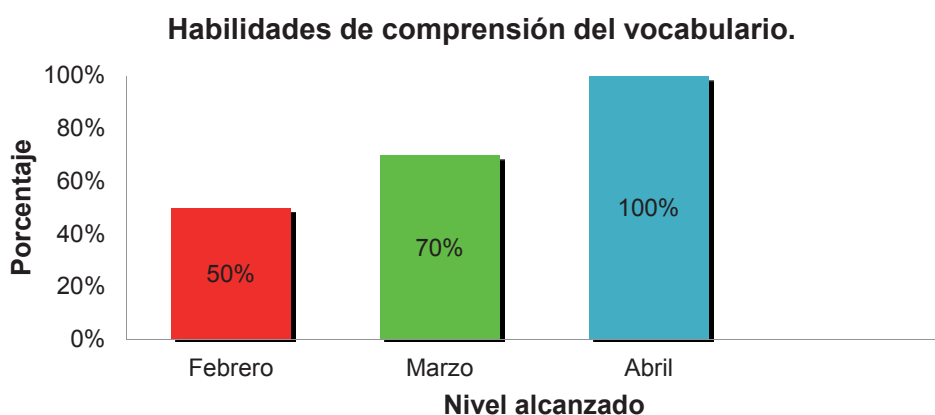


Figura 5: Habilidades comprensión del vocabulario caso 2.

Igualmente, la evolución de este objetivo ha sido muy significativa y progresiva, lo que demuestra que las estrategias utilizadas para facilitar la comprensión del vocabulario del cuento han sido muy favorables sobre todo en este segundo caso.

• **Caso 3**

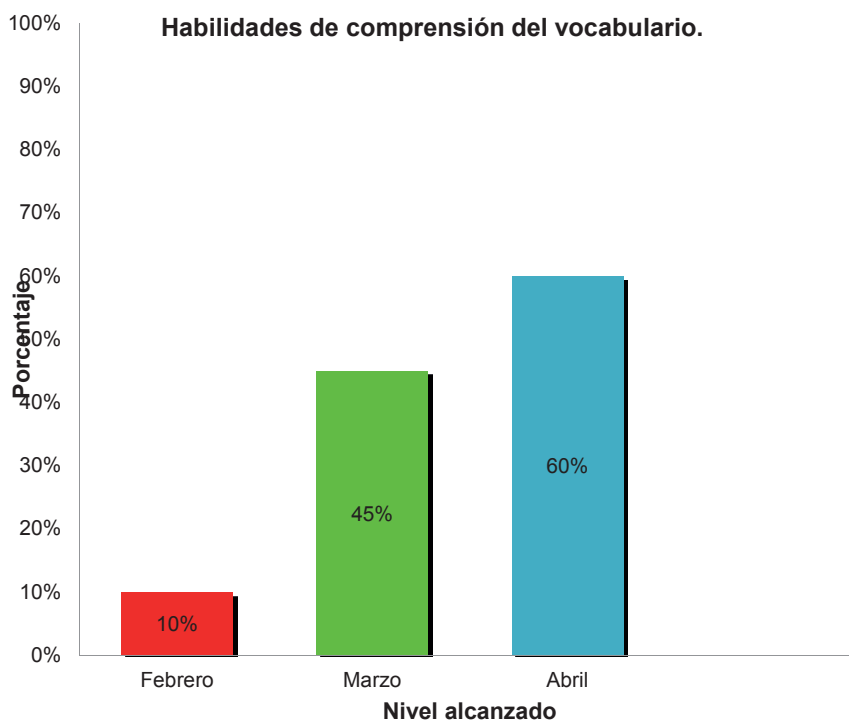


Figura 6: *Habilidades de comprensión del vocabulario caso 3.*

Como observamos la evolución de en cuanto a la consecución de este objetivo que nos planteábamos, ha sido bastante significativa y progresiva, lo que nos hace constatar que las estrategias utilizadas para comprensión del vocabulario del cuento han sido muy favorables también en este caso, lo que nos indica que la intervención con este alumno en concreto ha sido muy positiva.

Habilidades de participación en la lectura del cuento

• Caso 1

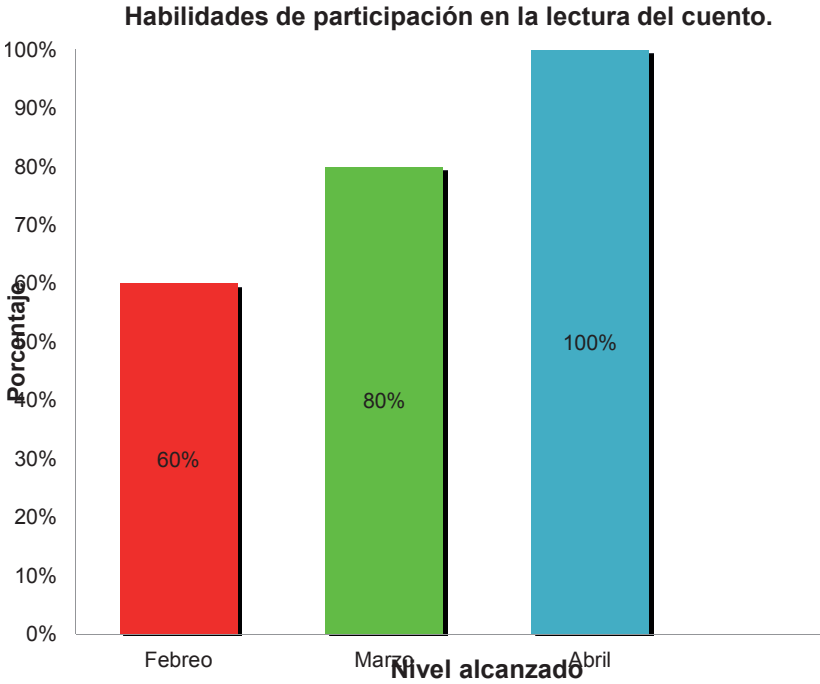


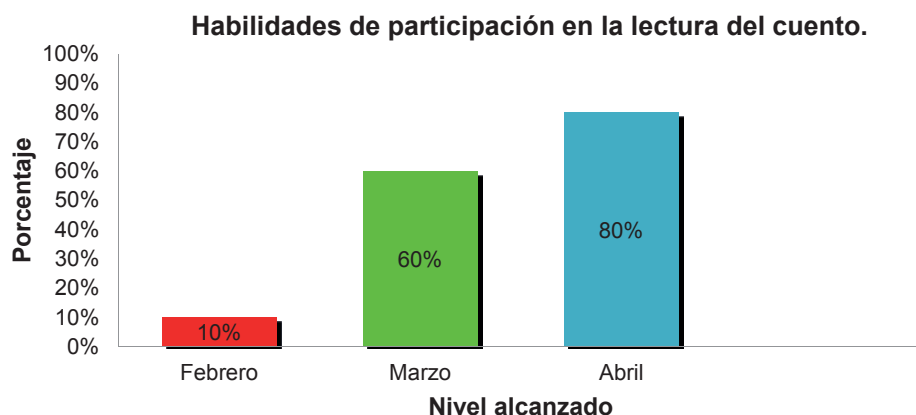
Figura 7: Habilidades de participación en la lectura del cuento caso

Podemos observar que los resultados obtenidos en la consecución de este objetivo por la niña, son muy favorables, lo que nos indica que tanto las estrategias utilizadas como la intervención han sido las adecuadas.

• Caso 2

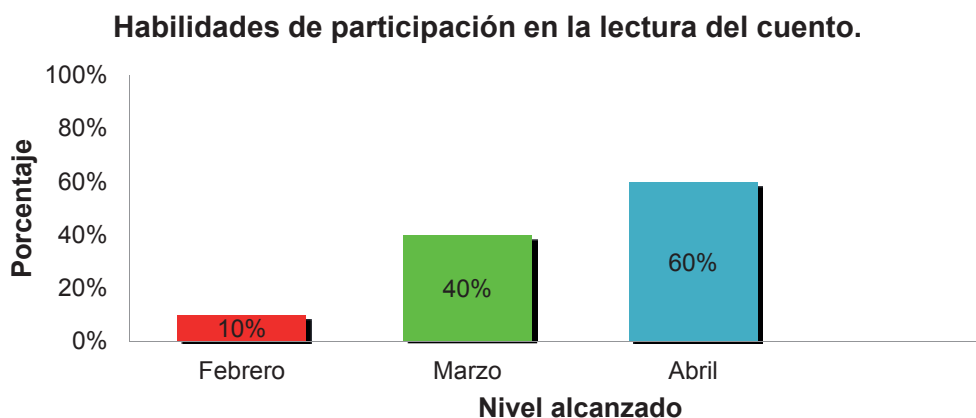
Figura 8: Habilidades de participación en la lectura del cuento caso 2.

Como podemos observar los resultados obtenidos son muy significativos y favorables en la consecución de este objetivo. Lo que nos plantea que tanto la intervención como las estrategias utilizadas han sido las adecuadas.



- *Caso 3*

Figura 9: Habilidades de participación en la lectura del cuento caso 3.



Como podemos observar los resultados obtenidos son bastante significativos y favorables en la consecución de este objetivo. Lo que nos plantea que tanto la intervención como las estrategias utilizadas han sido las adecuadas también para este caso.

En la evaluación final respecto a las habilidades básicas para la comunicación: mirada, atención, retención, toma de turno (participación) y anticipación, a través de la lectura de cuentos, en los tres casos los niños se mostraron muy

motivados y participativos durante el relato del cuento. Consiguieron aprender el vocabulario representado con los pictogramas y con los gestos del lenguaje bimodal; manifestando un gran interés por la comunicación tanto verbal como no verbal en las distintas actividades, como consecuencia de la motivación despertada con el cuento y los recursos utilizados, al igual que muestran otros estudios con niños con necesidades de apoyo educativo (Imbernón, 2009).

Evaluación final del programa

A continuación se van a presentar los resultados de la evaluación de la puesta en práctica del programa, siendo la valoración final la siguiente:

- Los resultados de los tres casos de estudio son muy satisfactorios. Con lo que hemos podido cumplir con los objetivos de la investigación.
- Los alumnos expresaban una gran alegría e interés en participar tanto en la lectura del cuento, como en las actividades de ampliación.
- Con el análisis de los resultados obtenidos se ha podido dar respuesta a la cuestión de la investigación que nos planteábamos.

En relación a los resultados obtenidos con las teorías que fundamentan esta investigación, centrada principalmente en el Programa MARTA de lectura interactiva de cuentos (Imbernón, 2009), podemos afirmar que el objetivo principal de éste programa se ha alcanzado con nuestra investigación, ya que se ha conseguido fomentar la participación de los alumnos en la lectura del cuento y se han estimulado sus capacidades lingüísticas en los aspectos comprensivos y expresivos, a través de la multimodalidad comunicativa.

En cuanto a la teoría desarrollada por Horner y Budd (1985) sobre la comunicación bimodal, en la que se asegura que éste es un sistema comunicativo que asegura una mejor integración social y afectiva, que permite adelantar los aprendizajes y que, al mismo tiempo, acelera la aparición del lenguaje oral, así

como la teoría que expone las ventajas del uso de ésta en el aula de educación infantil para todo el alumnado en general realizada por Monfort y Juárez (2006), también se han visto validadas con los resultados obtenidos en esta investigación, ya que a través de la utilización de este apoyo comunicativo los alumnos han conseguido mejorar el desarrollo de sus habilidades comunicativas y sobre todo de la aparición del lenguaje oral.

Conclusiones

Tras presentar los resultados obtenidos y la discusión de los mismos, las conclusiones a las que llegamos, de acuerdo a los objetivos planteados en esta investigación han sido las siguientes:

1. Profundizar en las aportaciones que la comunicación multimodal ofrece a los alumnos de educación infantil.

Con la realización de la presente investigación, hemos podido corroborar los beneficios que la comunicación multimodal aporta a los alumnos de educación infantil, sirviéndoles como un recurso innovador y alternativo para iniciarse en la adquisición de habilidades comunicativas. A través de este tipo de apoyo a la comunicación, los niños son capaces de expresar sus deseos, necesidades e intereses, lo que les facilita la adaptación a su vida escolar y al entorno que le rodea en general. Además hemos podido vivenciar como el sentimiento de angustia, frustración y de inseguridad en los niños por no saber cómo expresarse o comunicarse, disminuye considerablemente con el uso de este tipo de sistemas.

También hemos podido comprobar que la utilización de la comunicación bimodal y de los pictogramas favorece la aparición del lenguaje oral, y cómo los niños una vez que adquieren y usan los signos de este programa, se inician en la reproducción de las distintas sílabas que contiene la palabra representada.

2. Evaluar la eficacia de los cuentos del programa Marta, en relación a estimular las habilidades comunicativas de los niños de un aula de infantil.

A partir de los resultados expuestos, en los tres casos de estudio se ha puesto de manifiesto que, a lo largo de la aplicación del programa, los comportamientos de participación, de comprensión y de expresión del lenguaje oral han evolucionado significativamente. La estructuración de la actividad de la lectura del cuento ha facilitado que los profesores proporcionen mayores oportunidades de participación a los alumnos, favoreciendo el aprendizaje a través del uso de la comunicación bimodal y de los pictogramas, tal y como se pretendía demostrar.

Respecto a la utilización de estos apoyos a la comunicación, hemos constatado que durante esta investigación la participación de los tres alumnos durante la lectura del cuento ha aumentado significativamente, manifestando un gran interés y motivación ante la lectura de éste, adquiriendo progresivamente una mayor capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral. En los casos 1 y 2 han aprendido el uso funcional de los signos y los pictogramas, adquiriendo una gran evolución en la comprensión del vocabulario trabajado, e iniciándose en la expresión del lenguaje oral. En el caso 3, se ha visto reflejada una mayor motivación hacia la interacción, y se ha iniciado en el paso hacia la intencionalidad comunicativa de forma funcional. En cuanto a la expresión y comprensión del lenguaje oral, ha conseguido una cierta evolución, pero consideramos que con este alumno es necesario utilizar este tipo de apoyos a la comunicación en otros contextos del aula.

Por consiguiente y con los datos obtenidos del estudio de casos y con la validez de las teorías en la que se fundamenta esta investigación podemos afirmar que la introducción a la multimodalidad comunicativa, a través de la lectura del cuento les ha ofrecido a los alumnos un entorno muy motivador, que se ha visto reflejado en una mayor inquietud por la comunicación en general, además de constatar que este programa puede ser aplicado con todos los niños, independientemente de presentar o no necesidades educativas especiales, dando así respuesta a la pregunta de investigación planteada.

Por último, podemos concluir señalando que la metodología puesta en práctica nos ha permitido detectar las posibles propuestas de mejora del programa y futuras líneas de actuación:

- Utilizar la multimodalidad comunicativa en todos los contextos del aula y la escuela.

- Fomentar la participación de las familias en el uso de este tipo de sistemas de apoyo a la comunicación.
- Adaptar todos los cuentos que se utilizan en el aula, para favorecer la participación de los alumnos en la lectura de todos ellos.
- Crear un rincón de biblioteca en el aula con cuentos que estén adaptados a sus posibilidades, tanto manipulativas como lingüísticas.

Por todo ello, es recomendable introducir la multimodalidad comunicativa como recurso para favorecer la adquisición de habilidades comunicativas y favorecer la inclusión y aportar seguridad a todos los alumnos en esta primera etapa escolar tan importante para toda la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- ARASAAC <http://arasaac.org/>
- Clemente, R. A. y BLASI, C. (1996). *Contextos de desarrollo psicológico y educación*. Málaga: Aljibe.
- Cohen, I. y Manion, I. (1989). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Conti-Ramsdem, G. y Adams, C. (1996). La interacción lingüística entre padres e hijos: el caso de los niños con trastornos específicos del lenguaje. *Infancia y aprendizaje*, 75, 41-48.
- Díaz, M. L. (2003). *Las voces del silencio. Una comunicación sin límites*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia.
- Duker, P. C. (1988). *Teaching the developmentally handicapped communicative gesturing*. Ámsterdam: Swets & Zeitlinger.
- Horner, R. H. y Budd, C. M. (1985). Acquisition of manual sign use: Col-

lateral reduction of maladaptative behavior and factors limiting generalization. *Education and training of the mentally retarded*, 20, 39-47.

- Imbernón, C. (2009). El desarrollo de las habilidades de comunicación asistida y de alfabetización emergente en el contexto de la lectura interactiva de cuentos. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.

- Imbernón, C. (2010). Cuentos para la estimulación de las habilidades de comunicación asistida y de alfabetización emergente: Programa Marta. *Revista de Audición y Lenguaje*, 92, 15-21.

- Imbernón, C. (2015). *Programa Marta. Cuentos para estimular las habilidades de comunicación y emergentes*. Madrid: CEPE.

- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.

- Mc Donald, B. y Walker, R. (1977). Case-study and the social philosophy of educational research. En: D. Hamilton, y A. L. (Eds.) *Beyond the numbers game*. London: Mac Millan.

- Monfort, M. Rojo, A. y Juárez, A. (1982). *Programa elemental de comunicación bimodal*. Madrid: Cepe.

- Monfort, M. y Juárez, A. (2006). *La práctica de la Comunicación Bimodal*. Madrid: Entha-ediciones.

- Narbona, J. y Cheville-Muller, C. (1997). *El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evolución y trastornos*. Madrid: Masson.

- Tamarit, J. (1992). “¿Qué son los Sistemas Alternativos de Comunicación?”. En *Sistemas alternativos de Comunicación*. Universidad Nacional de Educación a distancia.

- Warnock, M. (1990). *Special Educational Needs. Report of the committee off enquiry into the education of handicapped children and young people*. London: HMSO, (1978). Traducido al español en la revista Siglo

Cero, 130, 12-24: “Informe sobre necesidades educativas especiales”, 130, 1990, (pp. 12-24).

AGRADECIMIENTOS

Este estudio ha sido llevado a cabo por la primera autora, bajo la dirección y supervisión de la segunda autora, como trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil en el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, obteniendo el reconocimiento de Excelencia en el curso 2014-15.

Las autoras expresan el agradecimiento a los alumnos que han participado en este estudio y a la Escuela Infantil que lo ha facilitado.

ANEXO 1

Sugerencias para utilizar imágenes y gestos de comunicación bimodal en las rutinas de la escuela infantil.

RUTINA	IMÁGENES	GESTOS
ENTRADA DESPEDIDA	Colocar en la percha fotos de los niños. Hay que tener en cuenta que deben ser fotos con el tamaño y claridad adecuados. Se puede poner símbolo en 2-3 años asociado a la foto	Hola, adiós, mamá, papá, beso, abrazo, abrigo, bufanda, gorro, guantes
JUEGO LIBRE	Señalar con imágenes cada rincón de juego (casita, coches, cuentos...)	Gestos de jugar, recoger, se acabó, gestos de los rincones (casita, libro, coches...)

<p>ASAMBLEA</p>	<p>Cantar canción de rutina. Disponer de un panel de informar grande donde colocar las imágenes.</p> <p>Si hablamos del tiempo que hace, emplearemos imágenes del mismo. Podemos vestir a muñecos con ropa apropiada para ese tiempo atmosférico.</p> <p>Informamos de las personas que están en el colegio y las que no han venido utilizando fotos actualizadas, de tamaño correcto y claras.</p> <p>Cantamos y ponemos imágenes de las canciones. Podemos realizar cancionero con imágenes (favorece la comprensión, la expresión y mejora la atención).</p> <p>Contamos cuentos y tenemos una imagen de cada cuento para que puedan elegir. Podemos elaborar cuentos personalizados que son más motivadores (ej. Elaborar cuento de la clase al que vamos incorporando imágenes de las vivencias del curso y que podemos compartir con la familia.</p> <p>Al relatar vivencias los niños con dificultades para ello, traerán fotos de casa para contarlas. Se puede confeccionar con ellos cuaderno de ida y vuelta.</p> <p>Al presentar la actividad que se va a realizar, se mostrará una imagen de la misma.</p>	<p>Gestos de la canción.</p> <p>Gestos de sol, lluvia, sol, prendas de vestir...</p> <p>Gestos de casa y colegio.</p> <p>Acompañar las canciones de gestos del bimodal.</p> <p>Gestos de leer y alguno de cada cuento.</p> <p>Gestos de algunas actividades cotidianas en esa edad: médico, parque, jugar.</p> <p>Gestos de cada actividad.</p>
<p>ACTIVIDAD</p>	<p>Imágenes propias de cada actividad</p>	<p>Gestos de cada actividad.</p>
<p>ASEO, AGUA</p>	<p>Fotos en el lugar donde se realiza la actividad.</p>	<p>Gestos de lavarse, comer, beber, cambio de pañal.</p>
<p>PATIO</p>	<p>Canción anticipatoria del patio. Foto del patio.</p>	<p>Gesto de patio</p>
<p>COMIDA</p>	<p>Imágenes de las distintas comidas.</p>	<p>Gestos de comer y de algunos alimentos.</p>
<p>SIESTA</p>	<p>Imagen en el lugar donde se duerme.</p>	<p>Gesto de dormir.</p>

PARA DIFERENTES MOMENTOS	Imágenes con las normas de comportamiento en los distintos espacios (comedor, lugar de dormir, baño...)	Gestos de sí, no, contento, enfadado, muy bien.
---------------------------------	---	---

ANEXO 2

HOJA DE REGISTRO DEL NIVEL DE CONSECUION DE LOS OBJETIVOS A PARTIR DEL CUENTO.

1. Fomentar la atención y dirigir la mirada hacia el cuento durante su lectura

	FASE INICIAL			FASE INTERMEDIA			FASE FINAL		
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1. MIRADA									
Observa los objetos de apoyo									
Observa los dibujos del cuento									
2.ATENCIÓN									
Presta atención a los apoyos									
Presta atención a parte de la historia									
Presta atención a toda la historia									

2. Comprensión del vocabulario del cuento

	FASE INICIAL			FASE INTERMEDIA			FASE FINAL		
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
VOCABULARIO									
HADA									
CUENTO									

PINCEL									
ORDENADOR									
TAMBOR									
PELOTA									
RELOJ									
RECOGER									

3. Facilitar el aprendizaje de los gestos del vocabulario del cuento para participar

VOCABULARIO	FASE INICIAL			FASE INTERMEDIA			FASE FINAL		
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
HADA									
CUENTO									
PINCEL									
ORDENADOR									
TAMBOR									
PELOTA									
RELOJ									
RECOGER									

ANEXO 3

Organización del tiempo y temporalización de las actividades

Actividades	Duración	Observaciones
Actividad 1: "Colocación en el panel de rutinas del pictograma "lectura de cuentos"	Esta actividad tenía una duración media de unos 2 aproximadamente.	Al ser una actividad que se realizaba diariamente, los tiempos de duración dependían del estado general de los alumnos, había días en los que los alumnos tenía más disposición a realizarla e incluso se animaban a llevarla a cabo con cierta autonomía y otras en las que el maestro tenía que guiarles y ayudarles para que colocasen el pictograma en el panel.
Actividad 2: "Acudir al espacio destinado a la lectura de cuentos y sentarse en él".	En general esta actividad no superaba los 3 minutos de duración.	Al ser una actividad que se realizaba en todas las sesiones del programa la duración de esta dependía en gran medida del estado general y sobre todo del grado de atención y de interés que ese día tuviesen por la lectura del cuento.
Actividad 3: "Saludo a la marioneta del "Hada Martita"	La duración de esta actividad era de aproximadamente 3 minutos.	Los alumnos mostraban gran atención cuando el maestro les mostraba la marioneta . También mostraban una gran participación a la hora de saludarla y darle muestras de su cariño.
Actividad 4: "Lectura del cuento"	La duración de esta actividad variaba según el grado de atención y de participación de los alumnos en la lectura de éste, pero normalmente la actividad no superaba los 5 minutos	Durante la lectura del cuentos los alumnos se mostraban bastante atentos y participativos.

Actividad 5: "Intercambio de información".	Esta actividad tenía un intervalo de duración entre 2 y 3 minutos.	Los alumnos se mostraban en general bastante participativos, aunque dependía en gran medida de su estado general, había días que se mostraban más comunicativos y expresaban sus deseos y emociones tras la lectura del cuento y otras en las que se mostraban más reservados a comunicarse y expresarse.
Actividad 6: "Despedida del "Hada Martita".	Esta actividad tenía una duración aproximada de 1 minuto	Los alumnos se mostraban muy participativos a la hora de despedirse de "Martita" mediante la palabra, con gestos de "adiós" o con besos.
Actividad 7: "La caja de los tesoros de Martita"	Esta actividad tenía una duración estimada de 5 minutos.	Los alumnos se mostraban muy participativos a la hora de sacar los objetos del interior de la caja, en ocasiones les costaba esperar el turno .