



Ficha técnica

- Título original:** *Die unendliche Geschichte (The Neverending Story)*
Nacionalidad: Alemania Occidental, Inglaterra y Estados Unidos
Dirección: Wolfgang Petersen
Guión: Herman Weigel y Wolfgang Petersen, según la novela homónima de Michael Ende
Año: 1984
Productora: Bernd Eichinger, Dieter Geissler y Bernd Schaefer para Neue Constantin Film, Bavaria Studios, Westdeutscher Rundfunk (WDR), Warner Bros. Pictures y Producers Sales Organization.
Interpretación: Barret Oliver (Bastían Bux), Noah Hathaway (Atreyu), Tami Stronach (Emperatriz infantil), Thomas Hill (Sr. Koreander), Gerald McRaney (padre de Bastián), Deep Roy (Teeny Weeny), Alan Oppenheimer (voz de Rock, Falkor, G'mork y del narrador), Moses Gunn (Cairon), Patricia Hayes (Urgl), Sidney Bromley (Engywook)
Música: Klaus Doldinger
Fotografía: Jost Vacano
Género: Fantástico
Duración: 102 minutos / 94 minutos en su versión internacional
Premios: 1985 - Academia de Sci-Fi, Fantasía y Terror (USA): mejor actor joven (Hathaway); Fantasporto: nominada a Mejor Película; Premios del Cine Alemán: mejor diseño de producción
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=JctawpQSBnw>

La historia interminable

La ficción, la fantasía, necesita de la vida.
 Michael Ende



Eduardo Martínez Gómez y Carmen Pereira Domínguez
eduardomartinezgomez@gmail.com y mcdguez@uvigo.es

La historia

Bastián Baltasar Bux es un soñador de diez años, huérfano de madre, que sufre la incomprensión paterna y acoso escolar. Un día, de camino a la escuela y huyendo de sus perseguidores, se refugia en la librería de ocasión del Sr. Koreander. Huraño, el propietario se zafa de Bastián, quien aprovecha una distracción para tomarle prestado un misterioso libro: *La historia interminable*. Escondido en el desván de su escuela, el niño se sumerge en sus páginas, conociendo Fantasía: un imaginativo universo intimidado por la Nada, una nebulosa sin voluntad aparente que lo arrasa todo a su paso. Ante esta amenaza, y dando respuesta a los miedos de los delegados de las regiones que componen su mundo, la Emperatriz infantil encomienda al joven guerrero Atreyu la tarea de salvarlos. Este vivirá un sinfín de aventuras que fascinarán a Bastián, quien no tardará en darse cuenta de que su relación con Atreyu y la obra trasciende una simple lectura, y que la supervivencia de Fantasía pasa también por su responsabilidad.

Temas

Acoso escolar
 Cine y literatura
 Conflictos en la familia
 Fantasía y creatividad
 Fomento de la lectura
 Función docente
 Gestión emocional
 Heroísmo
 Muerte y soledad
 Orientación escolar

Valores

Amistad
 Autoestima
 Bondad
 Colaboración
 Compromiso
 Superación
 Fidelidad
 Honestidad
 Ilusión
 Responsabilidad



Antes de ver la película

1. Leemos *La historia interminable* de Michael Ende (1929-1995), e indagamos —mediante publicaciones y páginas web— la mentalidad, la filosofía, vida y obras del autor desde *Momo* hasta sus relatos cortos. <https://historia-biografia.com/michael-ende/>
2. *La historia interminable* llegó traducida a España en 1983, de forma casi simultánea a su traducción al inglés, dividida en dos partes mediante un sistema bicolor. La correspondiente al gris mundo “real” de Bastián como lector, escrita en azul; lo ocurrido en el mundo de Fantasía, en rojo. <https://cdn.website-editor.net/6ea79b2447e44bba6087346536e9583/files/uploaded/La%2520Historia%2520Interminable%2520-%2520Michael%2520Ende.pdf>
3. Ende dice que parte de su concepción de la vida y de su obra nació durante la Segunda Guerra Mundial, sufriendo los bombardeos aliados sobre Alemania. Nos informamos acerca del conflicto, sus causas y sobre los efectos en Alemania. <https://www.santilimonche.com/michael-ende/>
3. Estudiamos el origen y evolución de este conflicto y sus efectos sobre Alemania hasta la caída del muro de Berlín (1989). Averiguamos las repercusiones de la Guerra Fría en autores y artistas como el propio autor o Wolfgang Petersen (1941-2022), a ambos lados del Telón de Acero.
4. En el filme *La historia interminable* se aborda el acoso escolar. Buscamos información sobre esto, ¿qué otros términos se utilizan? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo debemos actuar ante este tipo de situaciones? Vemos y analizamos el video en este enlace <https://www.savethechildren.es/donde/espana/violencia-contra-la-infancia/acoso-escolar-bullying>
5. Mencionamos y comentamos películas vinculadas con el acoso escolar. Desde la Filmoteca PyM os sugerimos *Un monstruo viene a verme* <https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.009>
6. Buscamos, analizamos y comparamos las diversas carátulas existentes —según sus lugares de estreno— de *La historia interminable*, una obra cinematográfica cercana a su cuarenta aniversario. Se pueden ver en: <https://gloria.tv/post/s21ebxpeMuPi-6Qco4ej9pxFKC>

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">1</div> <div> <h3>La cruda realidad</h3> </div> </div>	
--	--

1.1. Sobre las imágenes de unas nebulosas y el tema musical <i>The Neverending Story</i> , aparecen los títulos de crédito.	1.1. Comparad y comentad esta secuencia y la de otra película o serie que recordéis.
1.2. Bastián Baltasar Bux despierta en su cama (00:02:39), situándose tras mirar el reloj y cerrar el libro abierto que, presumiblemente, estaba leyendo.	1.2. Por el tono de la escena e interpretación del actor, ¿qué piensa del nuevo día? Justificad la respuesta.
1.3. Durante el desayuno, Bastián explica a su padre que ha vuelto a soñar “sobre mamá”. Respuesta paterna: “Lo comprendo, hijo. Pero debemos seguir adelante ¿vale?” (00:03:30). Le cuenta que se ha enterado de sus distracciones en clase y retraso en los deberes.	1.3. ¿Qué ha pasado con su madre? ¿Qué os lo hace pensar? ¿Cómo es la relación entre Bastián y su padre? Y, ¿qué elementos escénicos lo muestran? Con otro planteamiento visual, ¿este mismo diálogo causaría la misma impresión?
1.4. Yendo al colegio (00:05:40), Bastián es acorralado por unos compañeros matones y lo arrojan a un contenedor. No lo dejan en paz cuando sale de allí y lo persiguen antes de que llegue a un portal (00:07:10).	1.4. ¿Cómo definiríais la actitud de Bastián en este momento fílmico? ¿Y la de sus perseguidores? Justificad vuestras respuestas. ¿Qué elementos visuales sugieren la amenaza de los tres acosadores contra Bastián?
1.5. El portal es la entrada de la tienda del Sr. Koreander, un librero gruñón que intenta zafarse de Bastián quien se lleva furtivamente <i>La historia interminable</i> .	1.5. Observad la conversación de ambos sobre literatura. ¿Qué interpretáis cuando el librero dice “tus libros son seguros”? Y ¿por qué sonrío viendo que Bastián se ha llevado su libro?

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">2</div> <div> <h3>Bastián conoce Fantasía y a algunos de sus habitantes</h3> </div> </div>	
--	---

2.1. Bastián llega a la escuela (00:11:00). Pasea por los pasillos vacíos y se esconde en el desván para librarse de un examen (00:12:00). Rodeado de trastos viejos, lee <i>La historia interminable</i> .	2.1. Fijaos en el contraste entre los espacios comunes de la escuela y su desván, repleto de antiguallas. ¿Con qué elementos se subraya la importancia del momento en el que Bastián comienza a leer?
2.2. Entramos en <i>La historia interminable</i> y su mundo, Fantasía (00:12:50). Conocemos a algunos de los habitantes de sus bosques, a los que se une un gigante que cuenta que, donde vive, las piedras han desaparecido: todo está desapareciendo, sin dejar rastro alguno.	2.2. Enumerad elementos que facilitan la transición del mundo real en el que se encuentra Bastián al libro de <i>La historia interminable</i> . ¿Qué está ocurriendo en toda Fantasía?

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">3</div> <div> <h3>Atreyu: salvador de Fantasía</h3> </div> </div>	
---	--

3.1. Huyendo de la Nada, la comitiva llega hasta la Emperatriz infantil, con otros representantes de los diferentes confines de Fantasía, amenazados por la Nada (00:21:30). Su anfitrión, les dice que esta fuerza ha debido de infectar a la Emperatriz (00:22:30). Anuncia que enviarán a un guerrero para detenerla: el niño Atreyu.	3.1. Acaba esta escena y volvemos de Fantasía a la realidad en el desván escolar. Un salto que se repetirá a lo largo de la película, pues realidad y fantasía se retroalimentan. En esta secuencia y siguientes, ¿qué elementos reales tienen su eco en la historia del libro?, y ¿qué efecto produce esa repetición?
3.2. Con dudas de los mayores, Atreyu es aceptado como salvador de Fantasía y se le explica su misión: encontrar la cura para la Emperatriz y salvar Fantasía (00:25:28).	3.2. Pese a su edad, Atreyu es un héroe, por su actitud y por su evolución personal. ¿Qué elementos hacen de él un héroe que la Emperatriz infantil dice verlo así?
3.3. Mientras Atreyu marcha con Ártax a buscar a la Vetusta Morla (la más antigua habitante de Fantasía y, por tanto, presumiblemente también la más sabia), la Nada envía a un lobo de aspecto temible llamado G'mork para evitarlo (00:28:31).	3.3. Contemplad el contraste entre la partida de Atreyu y la de G'mork, acorde a lo contrapuesto de sus objetivos. Observad la voz en <i>off</i> de Bastián como narrador para explicar cosas de la historia, justificad sus saltos en el tiempo y unir conceptos que en su ausencia no tendrían relación alguna.



4 La Vetusta Morla



- | | |
|--|--|
| <p>4.1. Con G'Mork, Atreyu para en el camino antes de llegar a los Pantanos de la Tristeza (00:30:57). Un siniestro páramo en el que se hunden los que se dejan entristecer. Ártax se sumerge en el lodo hasta morir ahogado a pesar de las súplicas de Atreyu (00:34:10).</p> | <p>4.1. La tristeza que afecta a Ártax, a Atreyu y a Bastián es un sentimiento común a todos nosotros. Pero, ¿cómo la describimos? Y ¿qué podemos hacer para zafarnos de ella? ¿Alguna vez habéis llorado leyendo un libro o viendo una película? ¿Por qué?</p> |
| <p>4.2. Triste pero decidido a continuar, Atreyu encuentra por fin a la Vetusta Morla, una monumental tortuga (00:37:03). Le explica su misión, pero se muestra indiferente y remata sus frases con la coletilla "No es que tenga importancia" (00:40:00).</p> | <p>4.2. ¿Por qué Bastián grita y hasta dónde se le oye? ¿Qué le explica Atreyu a Morla y por qué todo parece darle igual? ¿Por qué Morla le recomienda visitar el Oráculo del Sur?</p> |
| <p>4.3. Atrapado por <i>La historia interminable</i>, Bastián decide quedarse en el desván cuando la escuela cierra, hasta el día siguiente (00:41:30). Comienza una terrorífica tormenta, pero piensa en Atreyu para aplacar sus miedos (00:42:09).</p> | <p>4.3. Este tramo de la secuencia acaba con una elipsis, después de la caída de una cabeza de lobo en el desván, que nos lleva a Fantasía, tras G'Mork. Buscad su definición y pensad en los posibles usos narrativos de la elipsis, tomando como referencia esta película.</p> |
| <p>4.4. Atreyu vaga desanimado por el Pantano de la Tristeza, hundiéndose en él poco a poco (00:42:22). Cuando G'Mork va a atraparlo, el dragón Fújur sale de entre las nubes rescatándolo (00:43:39).</p> | <p>4.4. El filme usa el montaje para transmitirnos sensaciones o ideas. Contemplad los repetidos fundidos que unen los planos de Atreyu en el Pantano o el montaje en paralelo del niño, G'Mork y la llegada, al límite, de Fújur. Comentamos lo que vemos.</p> |

5 Atreyu y el Oráculo del Sur



- | | |
|---|--|
| <p>5.1. Atreyu despierta, días después, junto a Fújur. Cerca vive un matrimonio de duendes que cuidó de Atreyu durante su convalecencia. El pragmatismo de ella, Urgl, choca con la racionalidad de él, Engywook, vanidoso pero encantador científico que ha dedicado su vida a estudiar el Oráculo del Sur (00:50:33).</p> | <p>5.1. ¿Qué sabéis de los dragones, mitología y representación, a lo largo de la historia del arte? Atreyu habla con Engywook, que le dice que es un experto en la materia, pero no ha estado cerca del Oráculo del Sur, pues sigue el "método científico" en su estudio. ¿Cuáles serían las fortalezas y debilidades de este método?</p> |
| <p>5.2. Atreyu traspasa la primera puerta que da al Oráculo del Sur (00:57:10), para llegar a la del Espejo Mágico (00:59:30). Según Engywook, para entrar hay que "enfrentarse a sí mismo", provocando su huida ante el error de esta visión. Pero Atreyu ve a Bastián leyendo su libro. Atreyu llega al Oráculo del Sur (01:02:02), y le indica que para salvar Fantasía deberá lograr que un niño dé un nuevo nombre a la Emperatriz Infantil.</p> | <p>5.2. Fijaos en los mecanismos cinematográficos: planificación, montaje o banda sonora que se usa para generar tensión en este primer momento. Atreyu y Bastián están conectados a través de <i>La historia interminable</i>, pero en este momento se ven incluso reflejados el uno en el otro, en sentido literal. ¿Qué hay de Atreyu en Bastián y viceversa?</p> |

6 El fin de Fantasía



- | | |
|--|--|
| <p>6.1. Sobre Fújur (01:03:50), Atreyu va a Fantasía, buscando un niño, pero su viaje se interrumpe al llegar al Mar de las Posibilidades (01:06:10). La Nada está allí por todas partes como una tormenta y Atreyu cae del dragón, despertando en una playa (01:07:34).</p> | <p>6.1. La Nada aparece en la forma de una extraña tormenta. Sin embargo, en el libro original se describe su contemplación "como si uno se quedara ciego al mirar ese lugar" en el que aparece. ¿De qué otra forma podría plantearse la Nada en imagen y sonido? ¿Conocéis alguna obra artística en la que aparezca algo parecido a la Nada tal y como en el libro?</p> |
| <p>6.2. Todo parece perdido, y la Nada avanza. Huyendo de ella, Atreyu se refugia entre unas ruinas (01:11:05), donde está con G'mork (01:12:20). El lobo ilustra a Atreyu sobre la verdadera naturaleza de Fantasía, la Nada y el porqué de su apuesta por esta última, antes de arrojarse sobre él y morir apuñalado por el joven (01:16:20). Pero su victoria no detiene a la Nada, que destroza a Fantasía (01:18:00).</p> | <p>6.2. G'mork y Atreyu opinan sobre el papel de cada uno de ellos en la supervivencia de Fantasía, y la naturaleza del reino en el que viven. El lobo afirma que Fantasía no tiene límites, y que la victoria de la Nada es consecuencia de la desesperanza humana. ¿Creéis que es cierto? ¿Por qué?</p> |

7

Un nuevo nombre para la Emperatriz infantil



- | | |
|--|--|
| <p>7.1. Volando entre los cascotes de lo que fue Fantasía, Atreyu encuentra la Torre de Marfil (01:19:20) gracias al Auryn. Allí está la Emperatriz infantil (01:19:40), quien felicita a Atreyu por llevarle; el esfuerzo y sacrificio del niño indio han sido imprescindibles para llamar su atención.</p> | <p>7.1. Ella le dice que su condición de protagonista ha llamado la atención de Bastián, atrayéndolo hasta este crucial punto de la narración. Incluso justifica el sufrimiento de Atreyu como anzuelo para Bastián, ¿por qué creéis que su drama lo hace interesante no solo a Bastián sino también a nosotros, los espectadores?</p> |
| <p>7.2. A Bastián le cuesta creer ser parte de <i>La historia interminable</i>, mientras la Emperatriz infantil y lo que queda de Fantasía se enfrentan a su final (01:25:00). Ella pide a Bastián su nuevo nombre (01:25:40). Él grita: "¡Hija de la luna!" (01:26:39).</p> | <p>7.2. Fijaos en el momento en el que la Emperatriz se dirige a Bastián, ¿a quién más se dirige, tal y como está planteada visualmente su conversación? ¿A qué creéis que se debe este planteamiento?</p> |
| <p>7.3. Un pequeño grano de arena es todo lo que queda de Fantasía, pero la Emperatriz dice que para que su Reino florezca de nuevo, él solo tiene que desear lo imposible (01:28:30) y se hará realidad.</p> | <p>7.3. Describimos los deseos elegidos por Bastián, ¿por qué creéis que los deseos del niño harán crecer Fantasía? ¿Cómo se siente el protagonista? ¿Cómo sería este Reino según vuestros deseos? Describidlos y comentadlos.</p> |

?

Algunas curiosidades de interés

1. La película fue adaptada por el cineasta, recientemente fallecido, Wolfgang Petersen, (una coproducción entre Alemania Occidental, Inglaterra y Estados Unidos). Su éxito le llevó a dirigir en Hollywood *Enemigo mío* (1985), *Estallido* (1995) o *Troya* (2004). https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Petersen
2. Steven Spielberg favoreció que el montaje en EE. UU. fuese del gusto de sus espectadores, reduciendo el metraje. Agradecido, Petersen le entregó uno de los Áuryns utilizados en el filme. La película obtuvo unos 20 millones de dólares en EE. UU., frente a los 100 millones recaudados a nivel global.
3. Michael Ende estaba desilusionado con el filme. Tras firmar su cesión de *La historia interminable* en 1982, intentó desvincularse pidiendo no estar en los títulos de crédito. Su rechazo duró hasta después del estreno de la película, incluso mantuvo un pleito legal con los productores, que finalmente perdió en 1985. <https://www.hermeneuta.es/articulo/biograf%C3%ADas/michael-ende-padre-pelicula-maldita-fantasia-interminable/20210828030359001093.html>
4. Klaus Doldinger compuso la banda sonora, cuyo tema principal de la versión internacional es *The Neverending Story*, escrita por Giorgio Moroder con letra de Keith Forsey y cantada por Limahl, pero tuvo escasa repercusión. <https://www.alquimiasonora.com/2012/04/klaus-doldinger-giorgio-moroder-la.html>
5. El filme termina a media novela. En *La historia interminable 2: el siguiente capítulo* (G. T. Miller, 1990), Bastián participa en el libro para ser víctima de su propia ambición y egocentrismo. Cuatro años después, llegó *Las aventuras de Bastián (La historia interminable 3*, de P. MacDonald, 1994), sin vinculación con la obra de Ende. En España se lanzó en video. Más recientes son la serie animada *Neverending Story: The Animated Adventures of Bastián* (M. Fallows y M. Boréal, 1995-1996), y la denominada *La historia interminable* (L. Basen, D. Preston y M. Springate, 2001). <https://dhrtrust.org/peliculas/cuantas-peliculas-de-neverending-story-hay/>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Debatid en grupos: ¿qué es la fantasía? ¿Es necesaria? ¿Por qué? Exponed las conclusiones al resto de la clase y contestad sus preguntas.
2. La fantasía está encapsulada en un libro, esperando a que alguien la despierte y haga crecer. ¿En qué otros soportes culturales creéis que viviría la fantasía? Haced un listado y analizad las diferencias.
3. Debate grupal: ¿qué es la Nada? ¿Qué forma toma la Nada en la existencia de Bastián Bux? Pensad ejemplos de Nada que podáis encontrar en la vida y compartidlos.
4. En alguna entrevista durante el estreno del filme, Ende afirmó que su filosofía se basa en el romanticismo alemán. Estudiamos este movimiento y sus ramificaciones, según la novela y la película. Subrayamos las ideas principales de esta entrevista. <http://endeland.blogspot.com/2015/06/entrevista-michael-ende.html>
5. Tanto Atreyu como Bastián siguen un proceso que los convierte en héroes, ayudados por diferentes personajes. Señalar momentos, situaciones o personajes que intervienen.
6. Escuchamos, pensamos y comentamos en la letra del tema principal de la película. https://www.youtube.com/watch?v=GBJRr_71iU0
7. ¿Existen "libros peligrosos" como asegura el Sr. Koreander sobre *La historia interminable*? Pensad libros, obras de arte y películas considerados peligrosos, esa denominación que ha podido cambiar a lo largo del tiempo y explicad su "peligrosidad".
8. Cuando Ártax se ahoga en el Pantano de la tristeza es una escena muy emotiva. Imaginad que sois Atreyu, atrapado con su caballo. ¿Cómo lo convenceríais para salir de él?
9. Estudiamos y debatimos los trucajes y efectos especiales, desde los diseños hechos por UI de Rico hasta los efectos especiales de la película. <https://www.youtube.com/watch?v=rJMN5E5PM8>