



# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
o-baccrrn  
rreerriencias



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

desarrolle de forma global gracias a las experiencias que les aportan las distintas actividades planteadas.

**PALABRAS CLAVE:** Ghana, proyecto educativo, educación infantil, aprendizaje cultural.

## ABSTRACT

This paper aims to present the characteristics and results of an education intervention aimed at an Early Years group in which Ghanaian culture is the driving force. Far from delving into the clichés that mask the reality of the African continent, this project focuses on a specific case study in which, through play and artistic activities, the peculiarities of Ghanaian culture are brought closer to the students. Additionally, this proposal looks to make students aware of the existence of different cultural realities, addressing aspects related to interculturality and multiculturalism. In this way, values such as tolerance, respect and understanding of different cultures are promoted. Moreover, this educational project aims to help pupils at this stage to develop globally thanks to the experiences provided by the different activities proposed.

**Keywords:** *Ghana, education project, early years education, cultural learning.*

## 1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento abre puertas y viajar abre mentes. En este sentido, dos son las experiencias que han servido de punto de partida a este trabajo. Por un lado, la realización de un período de prácticas en una comunidad al norte de Ghana.

# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
o-bacarr  
n-óiee  
rrienn  
cias



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

Este acontecimiento influyó poderosamente a la hora de replantear conceptos sobre la educación y el mundo en general. Por otro lado, la realización de una actividad vinculada a la asignatura Conocimiento del Entorno Artístico, en el Grado en Educación Infantil. En ella, los estudiantes debían seleccionar, analizar y aplicar al aula de infantil una obra de arte que, desde una perspectiva personal, fuera su favorita (o una de ellas). Tras la experiencia africana, el autor elegido fue Serge Attukwei Clottey, un artista ghanés –fundador del movimiento *Afrogallonism*, que emplea como elemento fundamental los bidones amarillos (*gallons*), tratando de llamar la atención sobre el consumo y la necesidad en el África actual–, con intención de que su arte sirviera de marco a una actividad educativa que permitiera, además, conocer el contexto en el que las obras son realizadas, así como su intencionalidad. Con esto presente, se planteó la realización de un Trabajo de Fin de Grado, basado en el diseño de una intervención educativa que permitiera acercar un pequeño fragmento de África –en concreto Ghana– a un aula de educación infantil, defendido en la Facultad de Educación del Campus de Segovia de la Universidad de Valladolid, en el curso 2019-2020 (Calle García, 2020). De ese trabajo surge este artículo.

## 2. ÁFRICA EN EL AULA

El continente africano es un gran desconocido y, habitualmente, el acercamiento al mismo se produce partiendo de tópicos o imágenes preconcebidas. El objetivo primordial de la propuesta que aquí se presenta es, precisamente, acercar a un aula de educación infantil la realidad objetiva de Ghana, a través de una propuesta basada en lo artístico y lo lúdico, con la intención de que los discentes conozcan otra realidad cultural y puedan enriquecer su conocimiento, su experiencia y su pensamiento crítico.

# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
o-bbarr  
n-óen  
rriencia  
s



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

Dos términos entran en juego a la hora de abordar la educación relacionada con la diversidad cultural: multiculturalidad e interculturalidad. El primero se suele aplicar a la presencia de distintas culturas en el mismo territorio, educando en el conocimiento mutuo como base para evitar conflictos, desarrollando un individuo su cultura y acercándose a otras al mismo tiempo, fomentándose la integración de todas ellas (Bernal Martínez de Soria, 2003).

Si bien puede hacer referencia a diferentes culturas originarias o históricamente presentes en el mismo territorio, la multiculturalidad también se entiende como la coexistencia de diversas culturas o de diferentes etnias dentro de un mismo territorio que no mantienen una interacción o una convivencia (Bernabé, 2012). Esta acepción del término se relaciona con los fenómenos migratorios y la generación de tensiones sociales y discriminaciones entre culturas (Vivas, 2019; Revilla y Olivares, 2019; Jiménez, 2004).

Por otro lado, la UNESCO (2017), en el Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, define interculturalidad como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (p. 8).

El concepto se ha vinculado especialmente al fenómeno relacionado con el auge de la población procedente de otros contextos culturales en nuestros centros de enseñanza, fruto de la inmigración, y debe enfocarse, entre otros aspectos, a la conciencia del pluralismo de las sociedades actuales.

La interculturalidad tiene que ver con la convivencia entre personas de diferentes culturas, donde esto significa el intercambio mutuo. Suele aplicarse en relación con la convivencia y la mediación, vinculado con la inmigración. Se trata de entender y aceptar, de relacionarse, de romper estereotipos (Bernal Martínez

# AULA DE ENCUENTRO

Experiencias  
de  
interacción  
cultural  
en  
educación  
infantil



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

de Soria, 2003). Se busca propiciar la interacción, basada en la tolerancia y el respeto de diversos grupos culturales que se encuentran en un mismo territorio (Bernabé, 2012). En este sentido, es fundamental la educación, que es el elemento vital para el éxito de la integración en el mundo, para promover y proteger la identidad cultural y para conseguir personas autónomas capaces de defender y promover los derechos en un mundo globalizado (Touriñán, 2018, p. 67).

No nos referiremos en este trabajo, sin embargo, a la presencia en las aulas de alumnos con diversidad cultural, sino al acercamiento y conocimiento de otras culturas, en este caso la ghanesa africana. En este sentido, el carácter multicultural viene dado por aspectos como la interacción o el respeto, tomando los objetivos señalados por la UNESCO. En lo que respecta a la interculturalidad, se tiene en cuenta el carácter social de este término, partiendo del pluralismo, el entendimiento del otro y la ruptura de estereotipos. En concreto, en nuestro caso, el puente intercultural que queremos construir es con el continente africano, particularmente con Ghana.

Las concepciones que la población tiene sobre África, generalmente despectivas, se basan en un conjunto de estereotipos y mitos que se han naturalizado en el imaginario colectivo (Guerra, Guitián y Nadal, 2007). Es aquí donde se ubica la errónea visión homogénea y negativa sobre el continente africano. Por este motivo, se propende a la unificación de este como si solo fuera un país, a pesar de estar formado por 54 países con un contexto geográfico y cultural heterogéneo. La idea se debe a una visión paternalista y colonialista. Además, se suele combinar con otra de carácter económico y social, por la que África se suele denominar como “tercer mundo”, donde solo viven personas en condiciones desfavorecidas, que han de ser “salvadas” por los países del “primer mundo”. También el continente africano



# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
o-bacatn  
nóieer  
rriencia  
s



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

proyectos coherentes, conviene trabajar sobre un país específico, tal y como se presenta en el proyecto educativo propuesto o en otros como Nieto (2020), Kiwak (2016) o Prats (2013), entre otros. Por ejemplo, en Nieto (2020), estamos ante una propuesta realizada con un grupo de alumnos de educación infantil de la comunidad de Larabanga (Ghana), perfectamente adaptable a un centro educativo español.

### 3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### 3.1. Contexto

La propuesta de intervención educativa *Aprendiendo con Ghana todos salimos «ghanando»* se dirige a la etapa de educación infantil (3 a 6 años) en el contexto educativo de Castilla y León. A través de ella se abordan diferentes temas (cultura, naturaleza, transporte, arte..., entre otros), otorgándole un carácter globalizador, característica fundamental de los contenidos que se trabajan en la etapa, recogida en el currículo oficial (*Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*). No obstante, a pesar de estar planteada para educación infantil, es flexible y adaptable a otras etapas educativas. De hecho, la primera sesión fue puesta en práctica con grupos de 3.º a 6.º de Primaria.

Este proyecto se basa en el currículo oficial de educación infantil (*Real Decreto 1630/2006*), donde se expone que los niños en la escuela deben desarrollar un interés favorable para entablar relaciones con otras culturas basadas en el respeto y el afecto. Asimismo, en el *Decreto 122/2007* se recoge el contenido que otorga importancia al conocimiento de las costumbres y la identidad de una cultura extranjera.



# AULA DE ENCUENTRO

Experiencias  
de  
enseñanza  
y  
aprendizaje



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

Del mismo modo, hemos incluido rutinas de pensamiento, por ser una estrategia que no solo contribuye a exteriorizar y compartir los pensamientos, sino porque también ayuda a reflexionar cómo y por qué las concepciones iniciales que se tienen de un tema han cambiado. Por este motivo, el alumnado es consciente de la adquisición de esos nuevos aprendizajes y de las relaciones causa-efecto, desarrollando, así, habilidades de razonamiento (Cabrerizo, 2018; Ritchart, 2015). Concretamente en este proyecto educativo hemos incorporado la estrategia de Perkins conocida como “Antes pensaba, ahora pienso”, para que, de esta manera, el alumnado reconozca qué pensamientos han cambiado con el proyecto y la causa de este proceso. Asimismo, a lo largo del proyecto se utilizará el “cuaderno de viajero”, instrumento que servirá para evidenciar, individualmente, la evolución de sus pensamientos y nuevos aprendizajes mediante dibujos, frases o palabras.

Las sesiones que componen este proyecto se caracterizan por presentar actividades basadas en el juego. Este se establece como principio y recurso educativo imprescindible en la etapa de educación infantil, debido a que es la manera natural de aprendizaje de los niños en este periodo (Decreto 122/2007).

Los instrumentos, métodos y recursos utilizados no son ocasionales, sino que se han escogido dado su uso previo en el ámbito educativo y recreativo con niños de origen ghanés. Por este motivo, se han usado materiales como la arcilla, juegos de memoria, tarjetas de vocabulario denominadas *flashcards*, o la reutilización de basura. Asimismo, se han utilizado presentaciones de PowerPoint (sesión 1 y 4), juguetes de animales (sesión 3); residuos reciclados extraídos de los contenedores de reciclaje (sesión 4 y 5); telas y camisetas blancas (sesión 6); picas, cuerdas, pelotas, colchonetas, cubos, *frisbees* (sesión 7); tela para croma y la aplicación Veescape (sesión 8). Del mismo modo, a lo largo de las sesiones se ambientan con



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

música ghanesa que se reproduce desde una lista colaborativa de Spotify, a la que se puede acceder a través del siguiente enlace: [Ghana - Spotify](#).

### 3.4. Evaluación

En cuanto a la evaluación, la metodología que se ha seleccionado es la evaluación formativa y compartida, cuya finalidad es promover el aprendizaje de los discentes y docente, al mismo tiempo que se facilita la participación de ambas partes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (López y Pérez, 2017). Asimismo, otras características que adquiere este tipo de evaluación en relación con este proyecto son: continua, diagnóstica y final. Los instrumentos y técnicas de evaluación pueden contemplarse en la Tabla 1.

Tabla 1. Técnicas, instrumentos y utilidades empleados en la evaluación formativa y compartida del proyecto

TÉCNICA	INSTRUMENTO	UTILIDAD
Observación participante	Diario del profesorado no estructurado	Cuaderno donde la docente recogerá los diferentes sucesos de las sesiones, así como el cumplimiento de los objetivos de cada sesión por parte del alumnado y las mejoras que debe plantear la maestra para futuras sesiones.
Heteroevaluación	Rúbrica (escala numérica) con tres niveles (Calle, 2020)	Ofrece información del nivel de logro de los criterios de evaluación de todos y cada uno de los alumnos.
Autoevaluación	Cuaderno del viajero	El alumnado recogerá en un cuaderno los aprendizajes que han realizado durante las actividades del proyecto, ya sea por medio de un dibujo, una palabra o una frase.



# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
interacción  
no-cuando  
no-cuando



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

diapositivas en las que aparecen imágenes tomadas en Ghana que muestran diferente información de este país (la naturaleza, la cultura ghanesa o la gastronomía, entre otros). Tras el visionado de las imágenes y el debate de la información expuesta en la presentación, los estudiantes determinan los temas de interés a trabajar en el proyecto mediante el tendero de votación (Figura 1). Este se elabora con una o varias cuerdas donde se cuelgan las diapositivas de la presentación. La elección de los temas depende del alumnado, que pone una pinza en aquella imagen que trate información que sea de su interés. Aquellas diapositivas que más pinzas tengan se convierten en los temas que enmarcan el proyecto. Por tanto, las siguientes actividades que se plantean se deben a los intereses del grupo-aula.

- Sesión 2: “Fichando plantas ghanesas”. El alumnado y la docente se sitúan en el suelo formando un círculo. La sesión comienza con una tertulia sobre el *Cuento de un Baobab* (Calle, 2020) para introducir la flora ghanesa. Tras la

Figura 1. Tendero de votación.



Fuente: elaboración propia.

# AULA DE ENCUENTRO

Experiencias  
de  
educación  
infantil  
en  
Ghana



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

lectura por parte de la docente, el alumnado escoge una palabra o una frase preferida de la historia y lo plasma en una página de su cuaderno viajero. Asimismo, realiza un dibujo de esa palabra o esa frase en concreto en dicho instrumento. A continuación, se lleva a cabo un juego de memoria. Para ello, se usan tarjetas con nombres de elementos de la flora ghanesa y tarjetas con sus respectivas imágenes (syringa salvaje, baobab, cedro, iberdina doka, petunia salvaje, albarillo, drimia, zacatón, nomeolvides, sapele, piña, palmera africana). Se asocian de manera grupal cada una de las imágenes con su respectivo nombre. Después, se mezclan y se colocan boca abajo las tarjetas en el suelo, para ir descubriendo por turnos cada una de ellas.

- Sesión 3: “Fichando animales”. Nuevamente, el alumnado y la docente se disponen en círculo. Al inicio de la sesión se presentan *flashcards* de la fauna ghanesa seleccionada (elefante, milpiés, facóquero, babuino, antílope, hipopótamo, leopardo, cocodrilo, civeta africana, abejaruco cabeciazul, turaco violeta, león, búfalo); también se pueden utilizar juguetes que los representen. Se realizan clasificaciones de los animales mencionados en función de las características que los estudiantes seleccionan (número de extremidades, alimentación, color, altura, entre otros). Posteriormente, de manera individual, el alumnado elige el animal que prefiera para representarlo con arcilla. Además, el alumnado plasma en su cuaderno del viajero el dibujo y el nombre de su animal favorito que han tratado ese día.
- Sesión 4: “*Clotteyamos*”. Comenzamos la actividad con una presentación de diapositivas con imágenes del artista Serge Attukwei Clottey, sus obras y la situación de la basura en Ghana. Las imágenes ayudan a que el alumnado observe y reflexione sobre la problemática de los residuos y la denuncia social que Clottey hace con su arte. A posteriori, el alumnado realiza una obra en la que

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
reflexión  
interacción  
no-cacudo  
no-cacudo



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

reivindican aquello que más le preocupa siguiendo la técnica de este autor con material reutilizado procedente de los contenedores de reciclado del colegio/aula.

- Sesión 5: “Mecánicos ghaneses”. Para esta sesión se muestran imágenes impresas de los distintos vehículos que se utilizan en Ghana (Trotro, Yellow-Yellow, Motor King, coches, autobuses, aviones, motocicletas, bicicletas). Verbalmente los discentes señalan aquellas características que distinguen a cada uno de estos vehículos, que conlleva una clasificación de estos, en función de los criterios que escoja el alumnado (número de ruedas, número de pasajeros, número de luces). Por último, se procede a la construcción de un juguete que represente uno de los vehículos estudiados con material reciclado, del mismo modo que hacen los niños en Larabanga (Figura 2). Es cierto que la chapa recortada no es el material más adecuado para niños de

Figura 2. Camiones de juguete fabricados con latas de leche condensada, tapones y latas de tomate por alumnos de Larabanga.



Fuente: Elaboración propia.









# AULA DE ENCUENTRO

Experiencias  
de  
educación  
intercultural  
en  
aulas  
de  
encuentro



Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

## 5. REFERENCIAS

Bender, W. N. (2012). *Project-based learning*. Thousand Oaks, CA: Corwin.

Bernabé Villodre, M.M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Hekademos. Revista educativa digital*, (11) 67-76.

Bernal Martínez de Soria, A. (2003) La educación entre la multiculturalidad y la interculturalidad. *ESE. Estudios sobre educación*, (4), 85-101. Recuperado de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8413/1/Estudios%20Ef.pdf>

Cabrerizo Aparicio, C. (2018). Rutinas de pensamiento. *Revista Ventana Abierta*. (s.n.). Recuperado de <http://revistaventanaabierta.es/rutinas-de-pensamiento/>

Calle García, P. (2020). *Educar a través del arte ghanés en Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41219>

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León. Valladolid, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-16.

Guerra de la Torre, E., Guitián Ayneto, C. y Nadal Perdomo, I. (2007). Enseñar Gambia, enseñar África: estudio de las concepciones del alumnado y fundamentos







Calle García, P.; Pascual Molina, J.F. (2022). Educar a través del arte ghanés en educación infantil. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Experiencias pp. 191-212

Vivas, L. (2019). Cómo afecta la Multiculturalidad en la Educación Española: informe TALIS. *UNIR*. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/como-afecta-la-multiculturalidad-en-la-educacion-espanola-informe-talis/549204735365/>