

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bbarr
n-fer
e-ppre
n-iaas



Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

1. INTRODUCCIÓN

Los docentes de Educación Física (en adelante EF) han pasado de trabajar contenidos meramente racionales y motrices, a tener en cuenta la vivencia emocional. Ya que en la conducta humana cobra sentido el carácter emocional y social, es decir, que los seres humanos piensan, sienten, actúan e interactúan con los demás de forma simultánea ante cualquier experiencia (Parlebas, 2001; Pena y Repetto, 2008).

Una de las características más destacadas que presenta esta asignatura es la capacidad de implicar al alumnado en todas sus dimensiones (física-motriz, cognitiva, afectiva-emocional y social), convirtiéndose en un excelente escenario para fomentar la educación emocional de la persona (Parlebas, 2001).

Por ello, la planificación de la EF es importante realizarla desde la praxiología motriz, ya que desde esta ciencia se puede alcanzar un desarrollo óptimo al considerar los planos que conforman la conducta humana como un todo. Para ello, la variedad de situaciones praxiomotrices como contenidos educativos son claves en la elaboración de las diferentes propuestas de actividades motrices educativas (Hernández y Rodríguez-Ribas, 2004; Parlebas, 2001; Lagardera y Lavega, 2003).

Desde la ciencia de la acción motriz y considerando todos los contenidos que se trabajan en EF, la Expresión Corporal o las situaciones motrices expresivas pueden ser un buen escenario para llevar a cabo un desarrollo emocional, ya que todo el alumnado se puede expresar de forma libre e independiente (Nieves, 2012; Rodríguez y Rocu, 2016; Torrents y Mateu, 2015). Asimismo, mejora otras facetas que guardan relación con el desarrollo emocional como son la autoestima, la autopercepción, la propia corporalidad y el conocimiento de uno mismo, aceptando limitaciones y posibilidades (Ruano, Learreta y Barrio, 2006).

AULA DE ENCUENTRO

no-nag-ur-se-v-g-
no-cac-udo
o-b-g-a-c-r-r-
n-ó-i-e-x-
p-p-e-r-i-e-n-
c-i-a-s



Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

A través de las situaciones motrices expresivas el alumnado puede experimentar diferentes vivencias emocionales (Hanna, 2008), debido a la existencia de una vinculación muy fuerte entre el trabajo corporal y la movilización emocional (Sánchez y Coterón, 2015). Esta carga emocional que experimenta el alumnado, le puede proporcionar una gran ayuda a la hora de mejorar sus habilidades sociales, porque estas guardan una relación directa con las experiencias emocionales positivas, es decir, cuanto mayor sea el número de experiencias emocionales positivas que haya vivido el alumno, mayores serán las habilidades sociales adquiridas (Greenberg y Paivio, 2000; Ruano, 2004).

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las situaciones motrices expresivas, se ha comprobado que, mediante aprendizajes cooperativos, el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, ya que incita a la comunicación y al diálogo con el resto de compañeros para tratar de superar un objetivo común (Montávez y Zea, 2004).

Sabiendo que se ocasionan unos aprendizajes activos y experimentan una vivencia emocional positiva al practicar situaciones motrices (Lavega, Filella, Agulló, Soldevila y March, 2011), sería consecuente llevar a la práctica las situaciones motrices que generen en el alumnado experiencias positivas y potencien habilidades prosociales (Garaigordobil, 2008). En relación con lo anterior, las situaciones motrices cooperativas con ausencia de competición favorecen en el alumnado una activación intensa de las emociones (Lavega et al., 2011).

Diversos estudios indican que los juegos que generan emociones positivas intensas y promueven una convivencia pacífica en el aula son los juegos cooperativos (Lagardera y Lavega, 2011; Lavega et al., 2011). La lógica interna de este tipo de juegos origina una cooperación entre los integrantes del grupo para así poder conseguir un objetivo común. Además, fomentan una serie de valores prosociales como la actitud

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bacrrn
nóixer
rienn
ppexde



Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

empática, la confianza, el respeto a los demás y la solidaridad (Lagardera y Lavega, 2003). Cuando se introduce la competición a los juegos, también se genera en el alumnado una alta intensidad emocional, sin embargo, cuando se ocasiona una derrota se generan emociones negativas, siendo más intensas en los hombres que en las mujeres (Sáez de Ocáriz, Ureña, Lavega y Serna, 2013).

En el caso de las situaciones motrices expresivas se debe seguir investigando. Éstas tienen cabida en la ciencia de la acción motriz, de tal modo que permite reflexionar y entender los problemas que surgen durante la práctica motriz, al igual que las diferentes soluciones que se pueden dar para resolver cualquier problema planteado, así como, las vivencias que experimentan los participantes.

Las situaciones motrices expresivas se refieren a aquellos movimientos en los que se emplea el propio cuerpo con la intención de crear figuras o formas corporales, que permiten una gran variedad de posibilidades en función de su agrupamiento (individual o grupal) y de su motricidad (estáticas o dinámicas) (Coterón y Sánchez, 2010). Siguiendo a Parlebas (2001) las situaciones motrices expresivas se caracterizan por su función expresiva, poética y referencial. Este tipo de situaciones incorporan cualquier acción motriz que tenga como objetivo expresar sus propios pensamientos y comunicárselos al resto de sujetos. Normalmente se suelen transmitir de forma creativa y manteniendo un componente estético (Coterón, Sánchez, Montávez, Llopis y Padilla, 2008). Las acciones motrices que desencadenan pueden ser el mensaje en sí mismo que se pretende transmitir o el medio para referirse a algún aspecto o tema externo (Bortoleto y Mateu, 2011).

Aunque existen pocas evidencias científicas sobre las situaciones motrices expresivas y vivencia emocional, algunos estudios concluyen resaltando el valor de estas hacia la promoción del bienestar afectivo de los participantes (Gelpi, Romero-Martín, Mateu, Rovira y Lavega, 2014; Lavega, Lagardera, March, Rovira y Aràujo,

AULA DE ENCUENTRO

no-nag-ur-se-v-g-
no-cacudo
o-b-g-a-c-r-r-n-
o-i-e-x-p-e-r-i-e-n-c-i-a-s



Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

2014; Romero-Martín, Gelpi, Mateu y Lavega, 2017; Ruiz y Cifo, 2021; Sáez de Ocariz, Lavega, Mateu y Rovira, 2014).

Al participar en el dominio de cooperación se experimentan emociones positivas más intensas que al participar en el dominio psicomotor (Gelpi et al., 2014). Además, al participar en situaciones motrices expresivas cooperativas se reduce la intensidad emocional negativa ira y vergüenza que al participar en situaciones psicomotrices expresivas (Ruiz y Cifo, 2021).

Considerando el género, Lavega et al. (2014) afirman que las situaciones motrices de expresión ofrecen experiencias emocionales positivas, tanto en mujeres como en hombres. En este sentido, Ruiz y Cifo (2021) señalan que al participar en situaciones motrices expresivas las chicas experimentan con mayor intensidad las emociones que los chicos. Sin embargo, en los trabajos de Gelpi et al. (2014) y de Romero-Martín et al. (2017), obtienen resultados distintos, ya que no encuentran diferencias significativas en las intensidades emocionales experimentadas por hombres y mujeres.

En base a todo esto, en el presente estudio se propusieron situaciones motrices expresivas cooperativas sin competición con el objetivo de conocer la intensidad emocional experimentada por el alumnado en función del tipo de agrupamiento y del género.

2. MÉTODO/ DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El presente estudio mantuvo un diseño cuasi-experimental, debido a que al tratarse de escolares, los grupos ya estaban formados y estructurados desde el inicio del curso escolar, por lo tanto los sujetos no han sido asignados al azar (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista, 2010). Además en esta investigación se

Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

Figura 2. Media de la emoción de ira en la tercera situación motriz en función del género

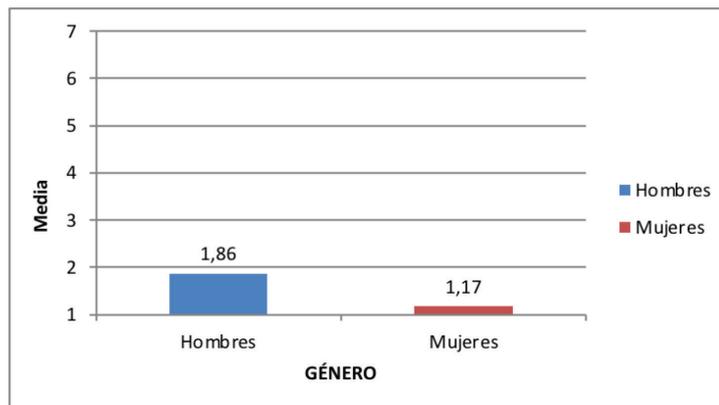
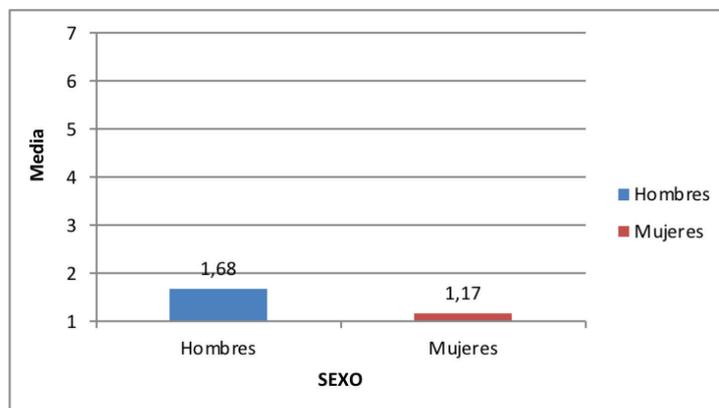


Tabla 4. Significación de las emociones en la cuarta situación motriz en función del género

	Alegría	Tristeza	Miedo	Ira	Rechazo
U de Mann-Whitney	527.000	518.000	553.500	420.000	486.000
W de Wilcoxon	992.000	983.000	1256.500	885.000	951.000
Z	-.385	-.699	-.032	-2.151	-1.228
Sig. asintótica(bilateral)	.701	.485	.975	.032	.219

En la Figura 3 se observó que los hombres valoraron con mayor intensidad la emoción negativa ira ($M = 1.68$) que las mujeres ($M = 1.17$).

Figura 3. Media de la emoción ira en la cuarta situación motriz en función del género



AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bacatn
no-exer
rriencias



Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

5. REFERENCIAS

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Bortoleto, M. A. y Mateu, M. (2011). La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME). *Emancipacao*, 11(1), 129-142. <https://doi.org/10.5212/Emancipacao.v.11i1.0010>

Canales, I. (2009). La mirada y el tacto en la expresión corporal. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 4(98), 33-39.

Coterón, J., y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (16), 113-134.

Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A., y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, J. Coterón, C. Padilla y K. Ruano (Eds.) *Expresión corporal: investigación y acción pedagógica*, 145-155. Salamanca: Amarú.

Fernández, B., Serradilla, J. I., y Bruña, I. (2008). Procesos cognitivo-afectivos del alumnado, asociados al trabajo de creatividad en Expresión Corporal. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez (Eds.) *El movimiento expresivo. II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, 275-283. Salamanca: Amarú.

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bbarrn-
no nacudo
no nacudo
no nacudo



Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

Nieves, M. M. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 122-141.

Ortiz, M. J., Aguirrezabala, E., Apodaka, P., Etxebarria, I., y López, F. (2002). Características emocionales, funcionamiento social y satisfacción social en escolares. *Infancia y aprendizaje*, 25(2), 195-208. <https://doi.org/10.1174/021037002317417822>

Parlebas, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. *Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.

Pena, M., y Repetto, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(15), 400-420. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v6i15.1284>

Rodríguez, A. L., y Rocu, P. G. (2016). Emociones percibidas a través de las primeras experiencias de expresión corporal: Estudio de casos en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, (40), 134-157.

Romero-Martín, M. R., Gelpi, P., Mateu, M., y Lavega, P. (2017). Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 17(67), 449-466. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2017.67.004>

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bacatn
no-xer
no-xer
no-xer



Collado Rodríguez, F.M.; Cifo Izquierdo, M.I.; Gómez Mármol, A. (2022). Emociones en situaciones motrices de expresión corporal según agrupamiento y género en 2.º de ESO. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (1), Investigaciones pp. 55-76

Ruano, T. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Ruano, T., Learreta, B., y Barriopedro, M. I. (2006). El valor de la emoción en expresión corporal desde las diferentes orientaciones. *Kronos*, (9), 24–33.

Ruiz, P. A., y Cifo, M. I. (2021). Influencia de las prácticas expresivas psicomotrices y sociomotrices de cooperación en la vivencia emocional en función del género. *Retos*, 40, 430-437. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.77925>

Sáez de Ocáriz, U., Lavega, P., Lagardera, J., Costes, A., y Serna, J. (2014). ¿Por qué te peleas? Conflictos motores y emociones negativas en la clase de Educación Física: el caso de los juegos de oposición. *Educatio Siglo XXI*, 32(2), 71-90. <https://doi.org/10.6018/j/194091>

Sáez de Ocáriz, U., Lavega, P., Mateu, M., y Rovira, G. (2014). Emociones positivas y educación de la convivencia escolar. Contribución de la expresión motriz cooperativa. *Revista de Investigación Educativa*, 32(2), 309-326. <https://doi.org/10.6018/rie.32.2.183911>

Sáez de Ocáriz, U., Ureña, N., Lavega, P., y Serna, J. (2013). Género y emociones en los futuros docentes en Educación Física. El ejemplo de las situaciones motrices de cooperación. *I Congreso Internacional y II Nacional de Investigación e Innovación en educación infantil y primaria*. Universidad de Murcia.

