



Tertulias musicales dialógicas, una ventana abierta en la clase de música de las escuelas



Las tertulias musicales dialógicas (TMD) consisten en construir el aprendizaje de manera colectiva compartiendo y dialogando sobre las mejores creaciones musicales de la humanidad. El funcionamiento se basa en los siete principios del aprendizaje dialógico: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias. La experiencia se lleva a cabo en dos grupos de 1.º de Educación Secundaria Obligatoria. Los resultados muestran la evolución en términos de actitud hacia la música clásica y clima de aula tras la participación en las seis tertulias llevadas a cabo.



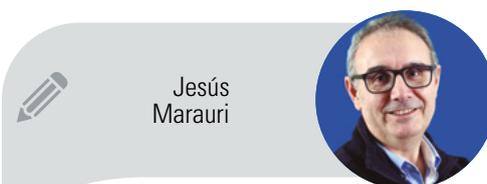
Rocío
García Carrión

Universidad de Deusto
rocio.garcia@deusto.es



Nerea
Arza

Universidad de Deusto
nerea.arza@opendeusto.es



Jesús
Marauri

Universidad de Deusto
jmarauri@deusto.es



Algunas veces se ha dicho que la escuela es la única institución social con escasas modificaciones en los últimos siglos. Si una persona se hubiera ausentado de nuestro planeta durante un siglo, al volver de nuevo a la Tierra, se quedaría sorprendida de todos los cambios en la sociedad, las personas, la forma de vestir, los transportes, los medios de comunicación, las redes sociales... Sin embargo, encontraría algo que se parecería a lo que dejó un siglo atrás: la escuela... Y dentro de ella, las clases de música con la flauta dulce, los pentagramas y la música clásica y, en muchos casos, los mismos contenidos y la misma forma de trabajarlos.

La realidad social y la educación

A pesar de los estereotipos que se pueden tener sobre la escuela, la realidad es que se han dado cambios muy importantes, muy profundos. Será necesario analizar y evaluar todos estos cambios para evitar que sean simples modas que confundan al alumnado, al profesorado y a toda la comunidad educativa. En todo caso, en este camino hemos aprendido algunas cuestiones básicas que están contrastadas por la investigación científica. Estas cuestiones deben ser las claves para el cambio de la educación en su compromiso con la sociedad actual y, sobre todo, con los niños y las niñas que necesitan aprender y desarrollarse personal, social y emocionalmente. Aunque no es objeto de este artículo, entendemos que estos aprendizajes de la escuela actual se podrían resumir en cuatro ideas básicas:

- La necesidad de la participación en la propia escuela, participación que debe ser de toda la comunidad educativa y social.
- La importancia de la interacción dentro del aula y, especialmente, entre el propio alumnado. La interacción social mediada por el lenguaje es la clave del aprendizaje.
- La responsabilidad de conocer y aplicar las evidencias científicas de impacto social como base para todo lo que se haga en la escuela. La experien-

cia de la pandemia nos deja claro que de la misma solo se puede salir con la ayuda de la ciencia, que mejora la sociedad.

- El compromiso con la educación inclusiva que permite el éxito de todos y todas y el máximo desarrollo de cada persona. Basta de currículos de la felicidad y de currículos ocultos. El derecho a la educación no está en la igualdad de oportunidades, sino en la igualdad de resultados.

La escuela ha cambiado y sigue cambiando gracias al compromiso del profesorado que, en estos tiempos de covid-19 (y siempre), ha dado todo lo que tiene, ha aprendido y sigue comprometido con la educación, con la infancia y con la sociedad...

La clase de música de las escuelas

Con el ánimo de que la educación en las escuelas consiga el desarrollo integral de los estudiantes, la formación musical es un elemento no solo necesario, sino además especialmente valioso. La música aporta a las personas un lenguaje diferente de comunicación. Un lenguaje que es capaz de transmitir y recibir mensajes, pensamientos, sentimientos e ideas que el lenguaje verbal, oral o escrito no siempre consiguen. Por otra parte, supone también una oportunidad de conectar con el yo profundo de cada uno y aportar líneas de interiorización y personalización muy importantes. En este proceso de interiorización, la música ayuda en la definición y expresión de los propios sentimientos y emociones de las personas. Pero además, la música nos pone en contacto con la realidad social, con la sensibilidad de las personas y las culturas. En este sentido la música clásica pone en nuestras manos auténticas joyas de la humanidad construidas a lo largo de los siglos. Y aunque no conocemos a nadie que abiertamente pueda decir que no le gusta la música, la misma necesita y exige un proceso de alfabetización como en todo el saber humano. Además, la música tiene una



importante función socializadora ya que es un instrumento de cultura, de convivencia y de creación de relaciones interpersonales.

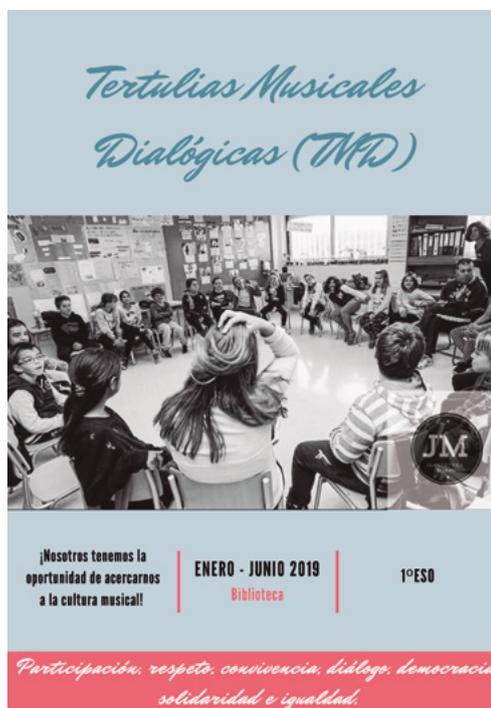
La asignatura de música ha cambiado a lo largo de los tiempos, en algunos casos a golpe de leyes orgánicas y decretos y órdenes variados, más que de la mano de los investigadores y del profesorado de la propia asignatura. La LOGSE (1990) fue la primera ley que establecía la música como asignatura dentro del currículo de la Enseñanza Primaria y Secundaria Obligatoria. En la actualidad, aunque pueda haber variaciones entre distintas comunidades autónomas, en Educación Infantil la educación musical se incluye, especialmente, en los ámbitos de la construcción personal y de la comunicación y representación, y no tienen un horario específico establecido. En Educación Primaria se incluye en la llamada educación artística que agrupa el aprendizaje artístico y el musical. Dentro de esta etapa se establecen dos horas semanales para la educación artística y musical. En Educación Secundaria Obligatoria la educación musical se desarrolla en una asignatura propia y cuenta con una o dos horas semanales en los cuatro cursos de esta etapa.

Por otra parte, en el modelo del aprendizaje por competencias, el aprendizaje musical tiene cabida dentro de la competencia de la comunicación y la competencia artística, aunque puede estar presente en las lenguas, las ciencias naturales o sociales, las matemáticas, la tecnología o incluso y, de manera especial, en la educación física.

La experiencia que presentamos se ha desarrollado en una escuela concertada de Bilbao, en Educación Secundaria Obligatoria.

Dentro de la asignatura y en el marco del modelo Heziberri para el País Vasco (Decreto 236/2015) los bloques de trabajo son: audición y comprensión musical, interpretación y creación musical y contextos y referentes musicales.

Nuestra experiencia de las tertulias musicales dialógicas se ha desarrollado, como luego se explica, con algunas de



las grandes creaciones musicales de la humanidad porque esto permite que el alumno tenga acceso a un conocimiento de calidad que ha perdurado a lo largo de la historia y así entienda mejor la cultura de nuestro tiempo; en las notas de estas obras clásicas se esconden el sentir, los valores y los principios del ser humano tal y como los ha ido construyendo a lo largo de los siglos. Además, el contexto dialógico que genera la tertulia facilita que el alumnado le encuentre un sentido a la misma, y tal aproximación a estas obras musicales mejorará, como luego veremos, la actitud de los adolescentes hacia la música clásica (Bautista, 2019).



La experiencia de las TMD que presentamos supone una alternativa avalada por la investigación, muy valorada por el alumnado y sus familias y que, además, impulsa mejoras en las relaciones entre los estudiantes porque aprenden a escucharse, a valorarse, a dialogar y a aprender juntos

En este sentido cabe destacar que la música clásica no es la preferida por los adolescentes que están en nuestras clases. Para ellos, según la tesis doctoral de Faure (2019) el tipo de música preferida es el pop, el reguetón, el dembow, el hip-hoy y el rap; los tipos menos valorados o consumidos son la música clásica, la música étnica y las músicas tradicionales locales o folclóricas. Por otra parte, en el Real Decreto 1105/2014 tampoco se especifica que se deba trabajar la música clásica, aunque sí se hace referencia a disfrutar de las obras musicales en todos los tiempos, ámbitos, modalidades y culturas.

Tertulias musicales dialógicas (TMD)

Las tertulias musicales dialógicas son una actuación educativa de éxito desarrollada a partir de las tertulias literarias dialógicas (Flecha, 1997) y con evidencias científicas de impacto social aportadas por el proyecto INCLUD-ED Strategies for Inclusion and Social Cohesion in Europe from Education (Flecha, 2015).

En 1978, Ramón Flecha ideó las tertulias literarias dialógicas en la escuela de personas de personas adultas La Verneda-Sant Martí y las propuso a vecinas y vecinos del barrio que en aquel momento estaban en el curso de alfabetización y en el segundo curso (neoelectores). Él mismo las diseñó y puso en marcha; la primera de ellas en la que leyeron y compartieron *Romancero gitano* de García Lorca durante el curso 1979-80. La escuela La Verneda-San Martí de ese barrio era, y sigue siendo, una escuela para adultos y,

a pesar de que algunos pensaban que era imposible, tras la obra de Lorca siguieron otras de Kafka, Safo o Cortázar. Personas con un bajo nivel cultural y en un barrio de bajo nivel socioeconómico se apasionaron por la literatura universal trabajando libros que incluso los universitarios no leían (Giner, 2020).

El funcionamiento de las tertulias literarias dialógicas es sencillo: se acuerda el libro que se va a leer, con la única condición que sea una de las grandes obras de literatura universal; a continuación, se decide qué parte se va a leer para la siguiente sesión; cada participante lee lo acordado y subraya aquella frase que más le ha llamado la atención; en la sesión de la tertulia, cada participante tiene la oportunidad de exponer lo que ha seleccionado y explicar la razón de esa elección; posteriormente otros participantes pueden opinar sobre la frase, siempre de manera respetuosa y con argumentos de validez (Habermas, 1984 y 1987); cuando se terminan los diálogos y comentarios sobre el texto de cada participante, los otros participantes tienen las mismas oportunidades para comentar su texto; la sesión se termina acordando lo que se va a leer para la siguiente sesión (CONFAPEA, 2012).

Además, en el 6.º Proyecto Marco de la Unión Europea (2007-2013) para impulsar la investigación científica, dentro de la séptima prioridad, se encuentra el proyecto INCLUD-ED que investigó e identificó las actuaciones educativas que producen los mejores resultados en todas las dimensiones del aprendizaje en muy diferentes contextos. Los resultados confirman que hay formas de trabajar en las escuelas que logran en los estudiantes los mejores resultados académicos, emocionales y sociales y estos resultados de éxito se alcanzan en contextos diversos. Son las llamadas actuaciones educativas de éxito, y una de ellas son las tertulias dialógicas.

Las primeras tertulias dialógicas fueron con libros de literatura universal (tertulias literarias dialógicas). Por otra parte, se han investigado otro tipo de tertulias: tertulias pedagógicas dialógicas, con libros o artículos avalados por la



comunidad científica internacional; tertulias matemáticas dialógicas, con textos matemáticos contrastados; tertulias teológicas dialógicas, con la Biblia; tertulias artísticas dialógicas, con obras artísticas universales; y también, tertulias musicales dialógicas, con la música considerada como patrimonio de la humanidad. Estas últimas son las que se han desarrollado en esta experiencia e investigación. Para más información se puede consultar la página web de comunidades de aprendizaje (<https://cutt.ly/BjRr27s>).

Las tertulias dialógicas, como otras actuaciones educativas de éxito, se apoyan en el fomento de la interacción entre los estudiantes en el aula (Mercer, Hargreaves y García-Carrión, 2016). Estas interacciones, es decir, los diálogos que se producen en las tertulias dialógicas, deben respetar los principios del aprendizaje dialógico (Flecha, 1997). Estos principios son: el diálogo igualitario (utilizar para el diálogo argumentos de validez y no argumentos que se apoyen en la situación de poder de las personas); la inteligencia cultural (aprovechar todos los valores y saberes de las diferentes culturas de las personas participantes); la transformación (comprometerse por medio del diálogo en la superación de barreras que generan desigualdades); la dimensión instrumental (transferir el trabajo de aprendizaje para el logro de las competencias necesarias para la participación y el éxito social); la creación de sentido (buscar argumentos que fundamentan la búsqueda y los proyectos personales y sociales); la solidaridad (ayudarse mutuamente en las necesidades que vemos en los demás y compartir avances y dificultades); y la igualdad de diferencias (reconocer que somos diferentes y así nos podemos ayudar y trabajar para que esas diferencias no se conviertan en desigualdades).

Nuestra experiencia con las tertulias musicales dialógicas

La experiencia educativa que presentamos se ha desarrollado durante el curso escolar 2018-2019, como hemos dicho, en un colegio concertado de Bilbao y en 1.º de Educación Secundaria Obligatoria. Se



trata de un centro concertado religioso de nivel socioeconómico medio-alto, que educa en un ambiente familiar y que acompaña a crecer a cada alumno desde un enfoque cristiano, para que el educando aprenda a vivir de manera crítica, solidaria y responsable. Como se indica en su proyecto educativo, el centro se esfuerza por crear un ambiente afectivo y emocionalmente seguro que potencie lo mejor de cada uno, superando las carencias, reforzando la autoestima y la seguridad en uno mismo. Además, apuesta por fomentar la colaboración entre la familia y la escuela.

La experiencia se ha desarrollado en dos aulas, en las cuales hay 29 estudiantes en cada una de ellas. El primer grupo está formado por 17 niños y 12 niñas, siendo 2 niñas y 2 niños de nueva incorporación al centro, y una niña repetidora. Además, en cuanto a las necesidades educativas especiales hay dos estudiantes de necesidades educativas severas, una niña de altas capacidades, un niño con dislexia, y dos con refuerzo educativo. Por otro lado, el segundo grupo, está compuesto por 16 niños y 13 niñas, con 3 niños y 1 niña de incorporación nueva al centro, una niña con necesidades educativas severas, un niño con TDAH y una niña y un niño con refuerzo educativo.

Para poder implementar la experiencia y dado el compromiso de la investigación con la participación y la transparencia, se



Tabla 1. Las obras seleccionadas para las TMD

Autor	Obra	Periodo	Justificación	Fecha de la TMD
Ludwig von Beethoven (1770-1827)	<i>Sinfonía 5. Primer movimiento</i> (1804-1808)	Clasicismo (1750-1820)	Conocer a Beethoven como figura representante del periodo del Clasicismo y del inicio del Romanticismo.	1 de febrero de 2019
Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Las Cuatro Estaciones. La primavera</i> (1723)	Barroco (1600-1750)	Es una música programática y descriptiva, que evoca ideas e imágenes al oyente. Cada estación contiene un poema. Vivaldi se esforzó en relacionar la música con los textos de los poemas.	8 de febrero de 2019
Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)	<i>El Cascanueces. Danza del Hada del Azúcar</i> (1891-1892)	Romanticismo (1800-1910)	Es un cuento y ballet estructurado en dos actos. Representado en muchos escenarios del mundo, siendo el más popular el de los países occidentales.	1 de marzo de 2019
Johann Pachelbel (1653-1706)	<i>Canon</i> (1680)	Barroco (1600-1750)	Pachelbel fue una figura clave del periodo Barroco y de gran relación con la familia de Bach. El famoso canon a tres voces es una contribución en el desarrollo de la música sacra.	22 de marzo de 2019
Georges Bizet (1838-1875)	<i>La ópera de Carmen. Los Toreadores</i> (1875)	Romanticismo (1800-1910)	Conocer a Bizet por sus óperas francesas, y en concreto la ópera de <i>Carmen</i> , una de las óperas francesas más populares, más representadas en todo el mundo.	17 de mayo de 2019
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	<i>El Mesías "Aleluya"</i> (1741)	Barroco (1600-1750)	<i>Aleluya</i> es una de las obras más conocidas de Haendel perteneciente al oratorio <i>El Mesías</i> . Obra relacionada con la Navidad, dividida en tres partes. Es una pieza religiosa vocal.	31 de mayo de 2019

consultó con la dirección del centro y con las familias. A todos ellos se les explicó el funcionamiento de las tertulias musicales dialógicas, así como las evidencias que avalan los resultados que consiguen; toda la información se les transmitió de manera oral y escrita. Cuando se trabaja con estudiantes fuera del programa ordinario es necesario contar con la aprobación de las familias; por ello se les solicitó una autorización para que sus hijos participaran en las TMD. Después de informar e impulsar la participación de la dirección y las familias, se habló con el alumnado, se les explicó todo el proceso y, asimismo, se les comentaron los principios que deben respetarse en las TMD. Además, y para motivar al alumnado, se pusieron carteles por los pasillos y las clases. Posteriormente se les presentó un listado de piezas de música clásica muy reconocidas y el alumnado pudo opinar al respecto, en función de estas opiniones la profesora seleccionó las que habían elegido los y las estudiantes. Además, decidieron el orden de las mismas. En la tabla 1 aparecen las obras, las fechas de realización y una pequeña justificación de la selección de las obras.

La experiencia pretendía dos objetivos. Por una parte, mejorar la actitud de

los participantes ante la música clásica y, por otra, explorar las interacciones sociales entre el alumnado durante las tertulias musicales dialógicas y su evolución en relación a la convivencia del grupo y clima de aula.

Como ya se ha explicado con las tertulias literarias dialógicas, el funcionamiento de las TMD ha sido similar: en clase se presentaba la obra que se iba a escuchar y se oían algunos fragmentos de la obra, como se indica en la tabla 1; después se explicaba el trabajo que había que hacer en casa (escuchar, junto con las familias, la obra correspondiente y seleccionar el momento o momentos que más les llamaban la atención o más les gustaban); el día correspondiente de cada TMD se volvía a escuchar la obra y se abría el diálogo para que los adolescentes pudieran compartir sus elecciones y la explicación correspondiente; en ese momento se ofrecía la posibilidad de que otros compañeros y compañeras pudieran comentar las aportaciones hechas; de esta forma se continuaba con la participación voluntaria de todos los niños. La profesora gestionaba la participación de los alumnos buscando que los menos participativos tuvieran su oportunidad de hablar y compartir. En otra sesión sema-



ÁGORA DE PROFESORES

Muchos de los docentes están preocupados por los problemas de convivencia que se generan en las aulas. Aplicar las tertulias dialógicas en los centros educativos conlleva mejorar el aprendizaje del alumnado y el clima de aula, ya que con esta actividad se construye un ambiente de diálogo, respeto, igualdad y solidaridad. Además, mediante las tertulias musicales dialógicas, damos la oportunidad al alumnado de conocer las grandes creaciones musicales de la humanidad que tan olvidadas están en gran parte de la adolescencia.

nal de la clase de música se trabajaba la siguiente obra y se explicaba el trabajo para casa.

Como se ha podido ver, la participación de las familias ha sido muy importante porque ellas se han implicado escuchando las obras en casa y generando un diálogo con los hijos similar a una tertulia dialógica.

Los resultados de la experiencia se siguen trabajando con el análisis de los cuestionarios de actitud ante la música clásica (Bautista y Mateos, 2012) y de participación y clima en las sesiones de clase (EDSCS, 2016) que permitirán valorar los objetivos de la experiencia. También se han realizado entrevistas al alumnado, a las familias, a los tutores y a una persona voluntaria que participó en las TMD. Con estas entrevistas, que se pasaron después de la aplicación de las TMD, se pretende dar voz a los participantes e implicarlos en la propia investigación. En todo caso, podemos afirmar que la actitud y el conocimiento de la música clásica han mejorado y que las interacciones entre el alumnado han respetado los principios del aprendizaje dialógico y conseguido un aprendizaje compartido que ha mejorado las relaciones del alumnado en las clases.

Conclusiones

Aunque la música es una de las grandes preferencias de los adolescentes, la música clásica no aparece entre el tipo de música más valorado y consumido por ellos. Por otra parte, dado que los mensajes que se transmiten en las músicas de su preferencia no son siempre respetuosos



ACTIVIDADES DE AULA

Cuando estamos dialogando en el aula: ¿solo habla quien tiene el turno de palabra?, ¿cuando uno habla el resto escucha?, ¿todas las aportaciones son respetadas?, ¿nos ponemos en el lugar del otro?, y ¿ayudamos cuando alguien lo necesita?

1. Escucha activa del Bolero de Maurice Ravel.
<https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic>
2. Cada alumno piensa en un comentario para compartir con el resto de compañeros.
3. Es el moderador quién da la palabra y modera el turno de intervenciones. A partir de cada intervención se abre un diálogo. Pueden comentar todo aquello que hayan pensado durante la escucha: recuerdos, sentimientos, emociones, sensaciones...

con las personas, especialmente con las mujeres, es importante el compromiso que la escuela asume a la hora de educar desde la música. En este proceso de formación y aprendizaje la música clásica supone una alternativa musical profundamente valiosa y de alta calidad que cuando se ofrece a los adolescentes de manera adecuada la valoran y la aprenden a escuchar y a disfrutar.

La experiencia de las TMD que presentamos ofrece una alternativa avalada por la investigación, muy valorada por el alumnado y sus familias y que, además, impulsa mejoras en las relaciones entre los estudiantes porque aprenden a escucharse, a valorarse, a dialogar y a aprender juntos •



HEMOS HABLADO DE

Aprendizaje dialógico; tertulias musicales dialógicas; educación musical; preferencias musicales y clima de aula.

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en septiembre de 2021, revisado y aceptado en enero de 2022.



PARA SABER MÁS

- FLECHA, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Paidós
- MERCER, N., HARGREAVES, L. Y GARCÍA-CARRIÓN, R. (2016). *Aprendizaje e interacciones en el aula*. Hipatia editorial.