

Social-Kandinskills: mejorando habilidades sociales con Kandinsky

Social-Kandinskills: Improving social skills with Kandinsky

MARIA FUSTÉ FORNÉ

Investigadora independiente

 <https://orcid.org/0000-0002-8075-4683>

Recibido: 06/09/21

Aceptado: 05/11/21

RESUMEN

El presente artículo se centra en la mejorar las habilidades sociales de los infantes de 3 a 4 años en su incorporación al segundo ciclo de educación infantil, especialmente, en aquellas zonas donde la escolarización previa sea escasa, con el objetivo de desarrollar las social skills y mejorar el clima de convivencia, dentro del aula y también con diferentes agentes de la comunidad educativa. Para ello se emplea el aprendizaje cooperativo, la gamificación y el hilo conductor de las obras del artista Kandinsky, diseñando diferentes actividades de expresión, cooperación, cohesión grupal y reflexión. En esta línea, el proyecto plantea tres ejes: (1) Propuestas de expresión artística y fomento de la creatividad, (2) Realización de juegos y dinámicas grupales y (3) Actividades de reflexión y debate. Estudios previos relacionan la mejora de habilidades sociales y emocionales con programas basados en el arte; el arte además de ser un lenguaje en sí mismo, es una herramienta clave en la etapa de educación infantil, donde es considerada una vía para la expresión, la creatividad, el respeto, el fortalecimiento de la autoestima y el autoconocimiento. El diseño de los proyectos alrededor del arte puede potenciar la cooperación, mejorar las interacciones de calidad entre los infantes y otros agentes, así como la adquisición y perfeccionamiento de habilidades, en este caso, sociales.

PALABRAS CLAVES

Arte, Educación infantil, Habilidades sociales, Kandinsky

ABSTRACT

This article focuses on improving the social skills of infants from 3 to 4 years old in their incorporation to the second cycle of early childhood education, especially in those areas where prior schooling is scarce, with the aim of developing social skills and improve the atmosphere of coexistence, within the classroom and also with different agents of the educational community. Cooperative learning, gamification and the works of the artist Kandinsky are used to achieve this objective, designing different activities of expression, cooperation, group cohesion and reflection. Along these lines, the project proposes three axes: (1) Proposals for artistic expression and the promotion of creativity, (2) Cooperative games and group dynamics, and (3) Reflection and debate activities. Previous studies link the improvement of social and emotional skills with art-based programs; art, in addition to being a language in itself, is a key tool in the early childhood education, where it is considered a way of expression, creativity, respect, the strengthening of self-esteem and self-knowledge. The design of art-based programs can also enhance cooperation, improve quality interactions between infants and other agents, as well as the acquisition and improvement of skills, in this case, social ones.

KEYWORDS

art, early childhood education, social skills, Kandinsky



Para citar este artículo: Fusté Forné, M. (2021). Social-Kandinskills: mejorando habilidades sociales con Kandinsky. *EA, Escuela Abierta*, 24, 91-104. doi:10.29257/EA24.2021.06

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto Social-Kandinskills plantea un método cuya idea principal es favorecer el desarrollo de las “social skills” en la etapa infantil, específicamente para la franja de edad de 3 a 4 años (P3) y con una duración de un curso escolar. Se pretende dar respuesta a la detección de dificultades en las habilidades sociales en los infantes cuando inician el segundo ciclo de educación infantil en zonas donde la escolarización previa es escasa, tal y como se detalla en la siguiente sección contextualizando en una zona concreta de la ciudad de Barcelona. No obstante, el presente proyecto también puede ser de utilidad de un modo más genérico para potenciar el desarrollo de estas habilidades durante todo el segundo ciclo de educación infantil para mejorar la convivencia, el bienestar, la expresión y la comunicación. Precisamente en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación infantil, aparece en el artículo 3 como uno de los objetivos “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

Las líneas principales de actuación giran en torno a los cuadros de Kandinsky y a partir de tres ejes: propuestas de expresión artística y fomento de la creatividad, realización de juegos y dinámicas grupales, y, actividades de reflexión/debate. Todo ello mediante metodologías activas y diferentes estrategias. Se emplean el aprendizaje cooperativo y la introducción de TIC; así como la implicación de diferentes agentes de la comunidad, incluyendo las propias familias, los profesionales/trabajadores del centro cívico del barrio y el personal del museo donde se realizará una visita.

2. JUSTIFICACIÓN Y MARCO TEÓRICO

Estudios anteriores detectan una falta de habilidades sociales al inicio de P3 debido a una escasa escolarización previa, por ejemplo, en el barrio del Raval, en el distrito de Ciutat Vella, en Barcelona. Este barrio se caracteriza por una gran demanda de acción social y con importantes carencias (Masabeu, 2007), incluyendo a nivel educativo (Herrera Serra, 2018). Existe una desigualdad social y económica que influye inevitablemente en el alumnado, de una forma negativa (Herrera Serra, 2018). Según datos del Ajuntament de Barcelona (2018), viven 48.297 personas en tan solo 1,1 km², con una de las densidades mayores del mundo (Martínez-Celorrio, 2015), y según el mismo autor, con una extrema pobreza y exclusión.

El propio Institut Municipal d’Educació de Barcelona (IMEB) (2019) ofrece datos de la escolarización en el primer ciclo de la educación infantil, encontrando grandes diferencias según el distrito, dentro de la misma ciudad. En el barrio del Raval solamente 4 de cada 10 infantes menores de 2 años están escolarizados (en contraposición con otros distritos de Barcelona que alcanzan 9 de cada 10), relacionando según IMEB (2019) que los distritos con rentas más bajas tienen índices de escolarización más bajos en la primera infancia. Por otro lado, estudios previos señalan que cuando un infante inicia P3 sin haber sido escolarizado antes, puede no disponer de las mismas habilidades sociales (Suñé Roca, 2005) que otro que sí haya sido escolarizado. Por ello, es una zona donde el proyecto puede ser de utilidad para ser implementado (y a la larga institucionalizado con las mejoras pertinentes e incluso adaptado a otros CEIP del mismo barrio o ciudades con contextos similares, adaptándose a la idiosincrasia de cada uno), para ofrecer una respuesta al problema detectado: esas escasas habilidades sociales, que, a su vez, afectan al clima, convivencia y desarrollo integral de los infantes.

En la línea de este proyecto, otros trabajos han vinculado propuestas alrededor del arte y el ámbito artístico con la mejora de las habilidades personales y sociales. Algunas de estas investigaciones incluso van un paso más allá

en relación al poder del arte, hacia la arteterapia. Por ejemplo, Bassols (2006) menciona que mediante el arte se puede ayudar a aquellas personas con problemas en la socialización, tanto en el ámbito educativo como personal. Y en la misma línea, Cao (2006) señala el arte como un motor de las posibilidades humanas, así como el poder de la arteterapia en diferentes contextos y una necesaria educación de la sensibilidad. En otras investigaciones se señala que el arte desde los primeros años de la escolarización (Miralles y Rivero, 2012) puede ser un punto de partida para desarrollar habilidades sociales; también mediante el juego (Pelayo Ruiz, 2018). Los infantes a través de propuestas lúdicas, en este caso, alrededor del arte, pueden mejorar sus capacidades expresivas, la comprensión de sus emociones y de los demás, cómo interactuar, e incluso potenciar su capacidad social (Cao y Martínez, 2003), al sentirse miembros de una comunidad o grupo, en este caso, grupo-clase.

Se encuentran algunos proyectos o trabajos con cierto paralelismo tales como la tesis doctoral de Torres Serrano (2016), que se centra en el uso del arte y la arteterapia como recurso para solucionar conflictos; el trabajo fin de grado de Mazo Amado (2020), cuyo objetivo es potenciar las habilidades sociales mediante la integración de yoga y arte; y el enfoque de Orjuela Herrera (2020) que se centra en otra vertiente del arte, en este caso el teatro, para fortalecer las habilidades sociales. Por lo tanto, la expresión individual solamente es una de las funciones del arte (Agirre, 2003), y la educación artística no debe limitarse a una de sus vertientes cuando se aborda en las aulas. En este sentido, el arte en el ámbito educativo se enmarca cada vez más en un paradigma que pretende alejarse de una visión simplista (Agirre, 2005), mucho más allá de acercarse a nuevas técnicas pictóricas, sino aunando diferentes ámbitos del desarrollo, y siendo necesarias actividades no solamente de producción artística, sino también de apreciación (Aroche Carvajal, 2019). El arte incide en la cognición, la motricidad, la socialización y los afectos, precisamente porque el arte tiene la capacidad de aglutinar varias disciplinas (Huerta, 2002) y aspectos que son de interés para la educación, y en especial, para la educación infantil, que van desde la creatividad, el lenguaje o la calidad de las interacciones, hasta los valores o las habilidades que se pueden fortalecer a través de las propuestas artísticas.

La principal aportación de este proyecto es que no se han encontrado trabajos previos que pretendan mejorar las habilidades sociales a través de la obra de Kandinsky. De hecho, sus obras suelen ser más utilizadas en el ámbito de la geometría, con lo cual el presente enfoque es novedoso, además de introducir en su metodología el aprendizaje cooperativo y las TIC (gamificación mediante recursos como la herramienta Kahoot!). Finalmente, en el marco legislativo educativo, el proyecto se enmarca dentro del ámbito formal en consonancia con las indicaciones de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), la LOMLOE y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. Dentro de los contenidos del Área 1 se indica el desarrollo de “Habilidades para la interacción, colaboración, actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas e iguales”. Para ello, se justifica el uso del arte, ya que estudios previos, como ya se ha apuntado (Pelayo Ruiz, 2018; Mazo Amado, 2020), señalan el aumento de habilidades sociales y de cooperación a través de proyectos artísticos (CAPE, 2007).

3. OBJETIVOS

Los objetivos generales y específicos de este proyecto, así como su evaluación, se reflejan en la Tabla 1. Los objetivos específicos son realistas y alcanzables en diferentes grados y se pueden evaluar a partir de diferentes técnicas como la observación sistemática y registro de la información observada, técnicas sociométricas o cuestionarios. En la Tabla 1 se indica cuál será el foco de evaluación en relación con cada objetivo específico, tomando en consideración que los principales indicadores para justificar si los objetivos son evaluables (Hernández Fernández y Martínez Clares, 1996) son que estos deben ser medibles u observables.

Tabla 1

Objetivos del proyecto Social-Kandinskills

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	FOCO DE LA EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Favorecer un clima positivo de convivencia dentro del aula y en relación con otros agentes educativos	Potenciar la cohesión del grupo y la colaboración entre los infantes	Evaluar el nivel de cohesión del grupo y el tipo de relaciones que se establecen (antes, durante y después de la implementación del proyecto)	Mediante técnicas sociométricas como el sociograma (ver Casanova, 1995)
	Fortalecer el vínculo entre la escuela y la familia	Se logra (o no) la implicación y el vínculo con las familias.	Registro de datos de participación y diferentes cuestionarios de valoración
	Compartir experiencias de forma positiva con la comunidad educativa	Se evalúan las actividades que implican a miembros de la comunidad y las excursiones dentro del proyecto para saber si han sido satisfactorias.	Cuestionarios y reuniones entre los diferentes implicados
Desarrollar y mejorar las habilidades sociales de los infantes en contextos socioeducativos complejos	Potenciar la creatividad, la expresión artística y la interacción entre los niños y niñas	Se consigue (o no) que los infantes se expresen de forma creativa mediante el arte e interaccionen entre ellos (y en qué grado).	Observación sistemática durante el desarrollo de las actividades y registro en listas de control
	Fomentar valores necesarios para relacionarse con los demás de forma positiva (respeto, solidaridad, empatía)	Los alumnos se relacionan con respeto, de forma solidaria y empática, o, por el contrario, persisten los problemas detectados por la falta de habilidades sociales.	Recogida de información en rúbricas para cada infante sobre la tipología de interacciones, antes, durante y después de implementar el proyecto
	Desarrollar habilidades comunicativas y de reflexión ante diferentes situaciones	Se logra (o no) que los infantes se comuniquen con mayor asertividad y reflexionen ante las diferentes actividades y situaciones (y en qué grado).	Observación sistemática, registro en rúbricas y en el diario de aula

Fuente: elaboración propia.

4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

En consonancia con los objetivos planteados y en el contexto de la educación formal y siguiendo los principios marcados por la legislación actual se establece la metodología del proyecto de acuerdo con el artículo 14 de la

LOE modificada por la LOMLOE (ordenación y principios pedagógicos del capítulo I -Educación Infantil); concretamente en el punto 6, de donde se extrae que el proyecto se basará en diferentes experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, mediante actividades y juegos motivadores; todo ello en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social (LOE-LOMLOE). Además, el arte permite esta unión entre dimensiones cognitivas y afectivas (Caeiro Rodríguez, 2019), pudiéndose desarrollar, según el mismo autor, habilidades de pensamiento tanto inferiores como superiores, siempre en función de la situación, planteamiento y enfoque de las propuestas. En base a estos aspectos y los previamente señalados en el marco teórico sobre el cambio de paradigma de la educación artística, y en paralelismo con otros estudios previos revisados en este campo, se diseña el presente proyecto, que pretende centrarse en el desarrollo de habilidades sociales de los infantes a través de propuestas alrededor del arte, en concreto los cuadros de Kandinsky.

La metodología es global e integradora, se favorecen las tres áreas de experiencia y desarrollo de la etapa infantil. Para ello, según Pérez Sancho (2018), son necesarias metodologías activas y participativas que permitan el trabajo en equipo, la reflexión, la acción, el diálogo; por ejemplo, mediante el aprendizaje cooperativo, que se utiliza en diferentes actividades tal y como se detalla en el siguiente apartado. Otra herramienta metodológica que se utilizará es la gamificación, por ejemplo, empleando el juego de Kahoot! con el objetivo de potenciar, entre otros, la inteligencia interpersonal (Gardner, 1995) de los infantes. Las nuevas tecnologías, lógicamente, se usan de forma complementaria a dinámicas grupales y juegos colaborativos.

Tabla 2

Cuadros de Kandinsky

Circles in a Circle

1923



Murnau - Village street

1908



Opposite weights
(Counter weights)

1926



Fuente: elaboración propia a partir de Wikimedia Commons (s/f), <https://commons.m.wikimedia.org/>

A partir del hilo conductor y vertebrador de los cuadros de Kandinsky se diseñan diferentes actividades para conseguir los objetivos específicos planteados y sintetizados en los objetivos generales (favorecer un clima positivo de convivencia dentro del aula y en relación con otros agentes educativos; y desarrollar y mejorar las habilidades sociales de los infantes). Se organizan dichas actividades alrededor de 3 líneas o ejes principales de actuación, con

una duración de un curso escolar, correspondiéndose a cada trimestre uno de los ejes: EJE 1 - Propuestas de expresión artística y fomento de la creatividad, EJE 2 - Realización de juegos y dinámicas grupales y EJE 3 - Actividades de reflexión/debate. Dentro de cada uno de estos ejes, se secuencian las actividades para ser implementadas una cada semana (con flexibilidad para cuadrar los trimestres según la fecha de inicio y final del curso académico).

El proyecto plantea las siguientes actividades para el primer trimestre con el objetivo de potenciar la creatividad y desarrollar habilidades comunicativas y de expresión a través del arte. En este primer bloque se utilizan como ejes conductores tres obras de Kandinsky que se pueden observar en la Tabla 2.

4.1. EJE 1 - Propuestas de expresión artística y fomento de la creatividad

Actividad 1: Mi propio Kandinsky. Observamos el cuadro *Circles in a circles* (Tabla 2) y cada infante comparte y expresa aquello que ve en el cuadro, para después crear su propia versión de forma libre (estampando pintura, con recortes, dibujando...).

Actividad 2: Y tú, ¿cómo lo has hecho?. Asamblea para enseñar las versiones personales de cada uno. Compartir cómo lo han creado y con qué materiales (respeto de turnos, diversidad de gustos y estrategias...).

Actividad 3: Cuadro gigante. Creamos entre todos un cuadro gigante versionando *Circles in a circle*. Se adapta la técnica de aprendizaje cooperativo *El folio giratorio* (Kagan, 1999), cada infante dibuja una parte.

Actividad 4: Exposición del cuadro gigante. Se expondrá en la entrada del centro junto con fotografías de la realización. Realizaremos una asamblea delante del cuadro y de las fotografías para dialogar y reflexionar cómo lo hemos hecho, compartir sensaciones y experiencias previas de los infantes en museos o exposiciones de arte.

Actividad 5: ¿Cómo lo conseguimos...? Esta actividad de experimentación sería a modo introductorio antes de presentar y crear a partir del siguiente cuadro (Actividad 6). Se pregunta ¿cómo podemos teñir el agua para pintar? Se adapta la técnica de aprendizaje cooperativo 1-2-4 (Pujolàs, 2008): cada uno piensa cómo conseguirlo (1), puesta común con su pareja (2) y con el grupo (4). Al final lo compartimos todos para ver opciones.

Actividad 6: Hacemos acuarelas. A partir de las opciones acordadas en la sesión anterior para teñir el agua, creamos acuarelas y vemos cuál/es obtiene/n un resultado óptimo para pintar. Pintamos una lámina impresa en blanco y negro para versionar el cuadro *Murnau - Village Street* (Tabla 2).

Actividad 7: Invitamos a las familias. En asamblea decidimos realizar las invitaciones para entregar a las familias, para que vengan en la siguiente sesión a ver la exposición en los pasillos del centro con sus creaciones (y explicarles cómo hemos conseguido crear las acuarelas). Acordamos qué incluir en la invitación y cada infante la decora (cómo si fuera una entrada para la exposición).

Actividad 8: Tarde en familia. Sesión en la que se comparte con las familias una tarde, mostrarles parte del proyecto que se está llevando a cabo (la exposición en los pasillos) y para que los infantes expliquen cómo han hecho sus obras y creaciones.

Actividad 9: Cuento dentro del cuadro. Proyectamos el cuadro *Murnau - Village Street* en una pared blanca y tras reflexionar e imaginar quién puede vivir en esas casas y qué sensaciones transmite el lugar, decidimos crear más elementos para completarlo (animales, personas, semáforos...) y los dibujamos de tal manera que las siluetas puedan recortarse y usarse como si fueran títeres. Inventamos un cuento de manera oral entre todos, narrando una historia que ocurra en esta calle (del cuadro).

Actividad 10: ¿Preparados para el collage? Para versionar el cuadro *Opposite weights* (Tabla 2) mediante la técnica del collage, decidimos entre todos qué materiales vamos a usar (recortes de revistas, papel de diario pintado, pegamento, velcro, cola blanca...). Se piensa conjuntamente dónde conseguirlos.

Actividad 11: Collage. Se crean los collages por parejas en folios DIN A 2, combinando los diferentes materiales conseguidos, compartiendo espacio y creación.

Actividad 12: Esgrafiado. Cada infante pinta una lámina con ceras de colores y después se pinta encima de color negro para poder esgrafiar y versionar el cuadro *Opposite weights*.

Actividad 13: Videollamada centro cívico. Aprovechando una exposición de arte en el centro cívico del barrio, conectamos con ellos por videollamada (proyectando la videollamada en una pared del aula) para realizar una visita guiada online.

Actividad 14: Exposición centro cívico. En colaboración con el centro cívico, la escuela expone las versiones de los cuadros que han realizado los infantes y vamos a ver la exposición. En el mismo centro cívico se realiza una asamblea para que se puedan compartir emociones y pensamientos sobre la experiencia, cómo lo hemos hecho y cómo nos sentimos al ver las creaciones expuestas.

El segundo trimestre se potencia principalmente la cohesión de grupo a través de juegos y dinámicas grupales, mediante las siguientes actividades y a partir de otros tres cuadros de Kandinsky, que se pueden observar en la

Tabla 3

Cuadros de Kandinsky utilizados en el segundo trimestre

Color Study, Squares with Concentric Circles

1913



In the park of Saint Cloud

1906



Yellow-Red-Blue

1925



Fuente: elaboración propia a partir de Wikimedia Commons (s/f), <https://commons.m.wikimedia.org/>

4.2. EJE 2 - Realización de juegos y dinámicas grupales

Actividad 15: Aros compartidos. Se colocan en el suelo los aros de psicomotricidad imitando el cuadro Color Study, Squares with Concentric Circles (Tabla 3). Los infantes bailan por el espacio y cuando la música se para, se juntan dentro de los aros, sin que quede nadie fuera (en grupos de 2, 3, 4... según el número de aros, que irá cambiando).

Actividad 16: Islas conectadas. Inspirados por el mismo cuadro, separamos los aros como si fueran islas por el aula (cada infante en uno de ellos). Adaptando la dinámica grupal La tela de araña (Pujolàs y Lago, 2009) usamos un ovillo de lana para que vayan pasándola hasta que estén todos conectados.

Actividad 17: Recuperamos las piezas. Las doce partes del cuadro se han perdido y entre todos se deben encontrar. Mediante el juego de Kahoot! se van dando pistas para que consigan recuperar las piezas y montar el cuadro.

Actividad 18: La maleta conjunta. Adaptando la dinámica grupal La maleta (Kagan, 1999) el docente y cada infante trae en una caja o mochila un objeto que sea especial para él/ella y comparte los motivos. Los objetos se colocan en un tablero donde está ampliado el cuadro Color Study, Squares with Concentric Circles, cada objeto en uno de los círculos.

Actividad 19: Relajación. Proyectamos el cuadro In the park of Saint Cloud (Tabla 3) y mediante una relajación guiada (y música de fondo) imaginamos que estamos en el bosque, notamos el aire, los sonidos, las hojas... Se crean efectos con plumas y/o telas.

Actividad 20: Viento suave. Se repite la sesión de relajación, pero esta vez son los infantes (en grupos) los que ayudan a relajarse a los demás con plumas/telas (se intercambian los roles para que todos puedan participar de las diferentes formas). Compartimos en asamblea cómo nos hemos sentido.

Actividad 21: ¿Me entiendes? Imaginamos que estamos en el bosque del cuadro, y no podemos hablar para no despertar a los animales. Con mímica, nos comunicamos para adivinar diferentes elementos que se pueden encontrar en la naturaleza. Después, se comenta cómo se han sentido, si ha sido difícil, si se han ayudado entre ellos.

Actividad 22: Sigue la aventura... Se narra una historia que transcurre en el bosque, y adaptando la técnica de aprendizaje cooperativo Parada de 3 minutos (Kagan, 1999), se van haciendo pausas para preguntar a los infantes cómo puede seguir la historia y que sean ellos los que colaborativamente vayan decidiendo el desarrollo de la narración.

Actividad 23: El Blanco y la Diana. Con la participación de las familias, se realiza un juego colaborativo, adaptando la dinámica El Blanco y la Diana (Pujolàs y Lago, 2009). A partir del elemento repetido en los cuadros de Kandinsky (el círculo), se crean unas dianas con diferentes círculos concéntricos y se dividen en partes para que cada familia/infante tenga un trozo. Formaremos entre todos la diana entera, y cada vez que alguien pone su trozo, tiene que compartir alguna afición o gusto personal (comida preferida, música, deporte, cuento, mascotas...).

Actividad 24: Dibujando para... Realizaremos un sorteo donde a cada infante le tocará un compañero/a al que regalarle un dibujo, versionando de forma libre el cuadro Yellow-Red-Blue (Tabla 3). Se usan diferentes técnicas (estampado, goteo, con pinceles, materiales naturales...).

Actividad 25: ...para ti. Asamblea para que cada infante regale el dibujo hecho en la sesión anterior y compartir cómo se han sentido realizándolo, al darlo y al recibir otro.

Finalmente, en el tercer trimestre a partir del eje 3, se proponen las siguientes actividades para promover el debate y procesos reflexivos alrededor de los cuadros indicados en la Tabla 4.

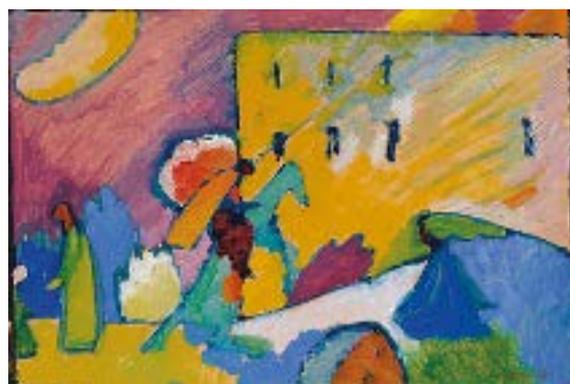
Tabla 4

Cuadros de Kandinsky utilizados en el tercer trimestre

Signal (Sign)
1925

Study for Improvisation 3 (Improvisation 3)
1909

Upward
1929



Fuente: elaboración propia a partir de Wikimedia Commons (s/f), <https://commons.m.wikimedia.org/>

4.4. EJE 3 - Actividades de reflexión/debate

Actividad 26: Asamblea a partir del cuadro Signal (Tabla 4) para compartir qué ve cada uno, debatir el significado de su título y la utilidad que tienen las señales en el entorno (de tráfico, de luz...las que conozcan). Establecer un paralelismo con la necesidad de normas para la convivencia y crear participativamente un decálogo de normas para el aula.

Actividad 27: Por cuatro esquinitas de nada. Lectura del cuento de Jérôme Ruillier (2014), un cuento sobre la inclusión cuyos protagonistas son círculos y un cuadrado. Después, debate para reflexionar sobre los sentimientos de los personajes, si alguna vez se han sentido así.

Actividad 28: En busca de los cuadros... Visitamos el museo ubicado en el barrio (en el caso del Raval, el MACBA) y buscamos cuadros donde aparezcan personas, para fijarnos en sus caras e inventarnos qué pueden estar pensando o qué les ha ocurrido.

Actividad 29: Arte sensorial. Siguiendo con los sentimientos y las emociones, proyectaremos el recurso en línea Play a Kandinsky de Google Arts & Culture (s/f), que une elementos de los cuadros del pintor y sus colores con diferentes sonidos, instrumentos y emociones. Asamblea para compartir qué sienten o qué les recuerda cada color, música...

Actividad 30: Cuando no estoy de acuerdo. A partir del cuadro Study for Improvisation 3 (Tabla 4) reflexionamos sobre qué puede haber pasado entre los personajes, si se han enfadado y porqué. Compartimos qué hace cada uno cuando se enfada o no está de acuerdo con otra persona, cómo reacciona, cómo actúa.

Actividad 31: ¿Cómo lo resolvemos? En grupos de cuatro o cinco representamos la escena del cuadro con muñecos, e imaginamos una situación de conflicto y cómo la resolveríamos de forma positiva. Compartimos con todo el grupo y debatimos sobre las soluciones.

Actividad 32: ¿Y esto...? Siguiendo con la resolución positiva de conflictos, proyectamos un juego de Kahoot! donde aparecen diferentes imágenes de conflictos de la vida diaria en el aula para poder debatir cómo se podrían solucionar o qué estrategias pueden ser las mejores.

Actividad 33: ¿Qué siente...? Observamos el cuadro Upward (Tabla 4) y reflexionamos sobre qué puede estar sintiendo el personaje abstracto. Seguimos desarrollando la empatía, y compartiendo situaciones donde cada uno se siente triste/cansado/tranquilo/asustado/intrigado.

Actividad 34: Hazme un retrato... Compartimos una tarde con las familias donde los infantes van a hacerles un retrato, inspirados por el cuadro Upward, harán un dibujo de las caras y pintarán con la técnica que prefieran.

Actividad 35: ... y un autorretrato. De forma colaborativa y adaptando la dinámica La silueta (Pujolàs y Lago, 2009), los infantes en grupos de cuatro o cinco resiguen la silueta de cada uno en papel de embalar y se colorea compartiendo y respetando espacio/gustos...

Actividad 36: ¿Qué hemos compartido? Miramos el álbum que hemos creado con imágenes de las excursiones que se han hecho durante el proyecto, tardes en familia, las creaciones, collages y diferentes cuadros para reflexionar sobre todo lo compartido.

Actividad 37: ¡Acuérdate! Proyectamos un juego de Kahoot! formado por fotografías de las dinámicas más significativas, momentos emotivos y divertidos o de reflexiones importantes, para hablar de la experiencia, sensaciones y pensamientos de lo vivido.

Todas las actividades planteadas en este proyecto persiguen el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes y la consecución de un clima positivo de convivencia dentro del aula y en relación con otros agentes educativos, con el objetivo de revertir en una mejora en la calidad de las interacciones, a la vez que se fomentan valores y habilidades de respeto, cooperación, comunicación positiva y empatía.

5. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Proyectos que se centran en el arte para fomentar diferentes capacidades y habilidades como en este caso las “social skills”, son necesarios en la etapa de educación infantil, para poder fortalecer su desarrollo, mejorando la sociabilidad y la convivencia. La principal novedad de este proyecto es el uso de los cuadros de Kandinsky con este objetivo, ya que la amplia variedad de experiencias en el ámbito educativo a través de la obra de este artista, se centra en contenidos matemáticos y geométricos (López Rodríguez, 2016; Magistrali, 2019). Aunque la mayor limitación del presente proyecto es su todavía no implementación para observar los resultados reales y el grado de consecución de los objetivos planteados, otros estudios previos (Bassols, 2006; Miralles y Rivero, 2012) relacionan el arte y la autoexpresión creativa con la mejora en las habilidades sociales e interpersonales, la resolución de conflictos y la mejora en la autoestima (Green, 2014). En la misma línea, Bonilla y Posada (2019) concluyeron en sus investigaciones que las habilidades artísticas podían incentivar la resolución positiva de conflictos, así como una mejor inteligencia emocional, gracias al fortalecimiento de las habilidades sociales.

Mediante el primer eje propuesto se pretende desarrollar esa imagen positiva de uno mismo (creando sus propias obras, compartiendo sus pensamientos y sensaciones, sintiéndose escuchado; por ejemplo, en las actividades de la 1 a la 3), así como ser capaz de valorar y respetar a los demás infantes (sus opiniones y creaciones). Otros estudios previos (Sánchez Ruíz y Morales Rojas, 2017) evidencian que, a través de actividades artísticas y literarias, los infantes mejoraban en sus habilidades sociales y se reforzaba la autoestima. Por otro lado, las propuestas del eje 2 se centran en conseguir mejorar la cohesión grupal y la calidad de las interacciones (colaborando en objetivos comunes, sintiéndose parte de un proyecto compartido, mediante diferentes dinámicas como en las actividades de la 15 a la 20), y el eje 3 pretende fomentar una actitud reflexiva ante las situaciones y conflictos diarios (reflexionando sobre las emociones, por ejemplo, en las actividades de la 30 a la 33), mejorando a su vez la competencia emocional, estrechamente unida a las habilidades sociales (Bisquerra, 2000).

Cabe destacar que este proyecto se plantea para zonas donde la escolarización previa a los 3 años sea escasa o en aquellos centros donde se detecte una necesidad de mejorar o desarrollar habilidades sociales al inicio del segundo ciclo de educación infantil, pero del mismo modo puede ser de utilidad en otras escuelas para poder fortalecer dichas habilidades mediante actividades en torno al arte, en este caso a partir de los cuadros de Kandinsky. Como últimos apuntes, resaltar por un lado que el proyecto requiere de un presupuesto bajo, cabiendo la posibilidad de adaptar las actividades donde se utiliza el proyector (el recurso que supondría la mayor inversión por parte del centro en el caso de no disponer de uno), elaborando un proyector casero, como indican otros autores (Osorio, 2018) para contextos donde es imposible su adquisición. Y, por otro lado, se hace necesaria una evaluación del presente proyecto, que será profundizada en un futuro, tras la implementación de las actividades en un contexto socioeducativo como el descrito, para evaluar el logro de los objetivos e idoneidad del diseño planteado.

En el ámbito educativo, y en concreto en la etapa de educación infantil es ilusionante saber que un pequeño círculo (como los de los cuadros de Kandinsky) puede ser un gran punto de partida.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agirre, I. (2003). ¿Estamos impartiendo la formación inicial que precisan los enseñantes de hoy? El Practicum de maestro como ámbito para el desarrollo de proyectos de trabajo en educación de las artes visuales. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 1, 35-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352999>
- Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Universidad Pública de Navarra.
- Ajuntament de Barcelona (2018). *Barri el Raval - Districte de Ciutat Vella*. Oficina Municipal de Dades. Departament d'Estadística i Difusió de Dades.
- Aroche Carvajal, A. (2019). Integración de las artes en la infancia preescolar. En J. C. Arboleda Aparicio, M. J. Salamanca López y A. de La Herrán Gascón (Eds.), *Ampliando Fronteras de la Pedagogía* (pp. 524-541). Editorial REDIPE.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A>

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bonilla P. y Posada C. (2019). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte. *Revista Cuidado y Ocupación Humana*, 8, 37-47. http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/COH/article/view/4182
- Caeiro Rodríguez, M. (2019). Recreando la Taxonomía de Bloom para Niños Artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *ArtsEduca*, 24, 65-84. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2019.24.6>
- Cao, M. F. (2006). *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social*. Editorial Fundamentos.
- Cao, M. F. y Martínez, N. (2003). El arte terapia y la educación para el desarrollo humano. En *Congreso INARS, La investigación en las artes plásticas y visuales*, (pp. 247-255). Universidad de Sevilla. <http://hdl.handle.net/11441/63162>
- CAPE (2007). *Contributions to Arts and Learning - A Final Report: Developing Early Literacies through the Arts* [Aportaciones a las artes y aprendizaje- Un informe final: Desarrollo de alfabetizaciones tempranas a través de las artes]. Chicago Arts Partnerships in Education (CAPE).
- Casanova, M. A. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Editorial La Muralla.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Editorial Paidós.
- Google Arts & Culture (s/f). *Play a Kandinsky* [Juega con Kandinsky]. <https://artsandculture.google.com/experiment/sgF5ivv105ukhA>
- Green, M. (2014). *La creatividad y autoexpresión artística como herramientas de mejora de las habilidades sociales y autoestima en los niños y niñas* [Trabajo Fin de Máster]. Universidad de Cádiz. <http://hdl.handle.net/10498/16969>
- Hernández Fernández, J. y Martínez Clares, P. (1996). Propuesta metodológica para evaluar programas de orientación educativa. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 2(2), 1-18. <http://hdl.handle.net/11162/139563>
- Herrera Serra, C. (2018). *Educant-nos per promoure la igualtat*. Fundació Perre Tarrés.
- Huerta, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Universitat de València.
- Institut Municipal d'Educació de Barcelona - IMEB (2019). *Oportunitats educatives de la infància i l'adolescència a Barcelona*. Ajuntament de Barcelona.
- Kagan, S. (1999). *Cooperative Learning* [Aprendizaje cooperativo]. Resources for Teachers, Inc.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- López Rodríguez, M. (2016). Matemáticas y arte con dos años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 4(2), 67-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5400782>
- Magistrali, D. (2019). Matemáticas y Arte: una pincelada. *Pensamiento Matemático*, 9(1), 95-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7035191>

- Martínez-Celorrio, X. (2015). *Potenciación socioeducativa de niños y jóvenes en un Raval intercultural*. Asociación Salud y Familia - Fundació ACSAR.
- Masabeu, J. (2007). Inmigración y cohesión social: el gran reto para Europa- Una experiencia exitosa en el barrio del Raval de Barcelona. *Revista de Catalunya*, 225, 11-36.
- Mazo Amado, K. J. (2020). *Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Jardín de una Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga* [Trabajo final de grado]. Bucaramanga, Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga - Facultad de Ciencias Sociales y Artes. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7061>
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 81-90. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217024398006>
- Orjuela Herrera, N. (2020). *“Arte para la vida”. Talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/26513>
- Osorio, I. (2018). Utilización de la tecnología educativa en la aplicación de rutinas de pensamiento. En M. Morales, R. Hernández, H. Amado, W. Mazariegos, E. Monzón, K. Valdez, N. Giorgis, J. Retolaza y B. Álvarez, *Libro de actas I Congreso Interuniversitario sobre Educación Virtual (Digital World Learning)* (CIEV 2018) (pp.104-109). Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología y al Colegio Profesional de Humanidades. <https://www.galileo.edu/page/wp-content/uploads/2019/02/index.html>
- Pelayo Ruiz, P. (2018). *El juego como medio de desarrollo de las áreas del currículum de educación infantil* [Trabajo final de grado]. Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/14409>
- Pérez Sancho, C. (2018). *Innovación y mejora de la práctica docente: manual para maestros de infantil y primaria*. Editorial Universidad Internacional de La Rioja.
- Pujolàs, P. (2008). *9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo*. Editorial Graó.
- Pujolàs, P. y Lago, J. R. (2009). *Programa CA/AC (Cooperar para aprender, aprender a cooperar). Algunas actuaciones para implementar el aprendizaje cooperativo*. Universitat de Vic.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Ruillier, J. (2014). *Por cuatro esquinitas de nada*. Editorial Juventud.
- Sánchez Ruíz, M. T. y Morales Rojas, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista Zona próxima*, 26, 61-81. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Suñé Roca, T. (2005). *Expectatives i treball amb els infants d'origen immigrant en educació infantil des del medi escolar*. Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.
- Torres Serrano, Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40554/>
- Wikimedia Commons (s/f). Wikimedia Commons. <https://commons.m.wikimedia.org/>

INFORMACIÓN SOBRE LA AUTORA

Maria Fusté Forné. Investigadora independiente. Técnica Superior en Educación Infantil. Estudiante del Grado en Maestro en la Universidad Internacional de La Rioja. Investigadora independiente en el ámbito de la educación, específicamente en la etapa infantil, con una amplia experiencia laboral en la franja de edad de 0 a 3 años. Sus investigaciones analizan diferentes aspectos de la primera infancia como, por ejemplo, la alimentación, el poder del arte o el mundo de tecnologías.

✉ mariaff.education@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto se ha desarrollado en el marco de la asignatura “Innovación y mejora de la práctica docente” impartida, dentro del Plan de Estudios del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad Internacional de la Rioja.