

Diálogo con el cuerpo



En ocasiones nos empeñamos en hacer uso de un lenguaje oral creyendo que es la mejor vía de comunicación en las aulas. A lo largo de 6 meses una maestra y un educador teatral hemos podido colaborar juntos haciendo de la comunicación no verbal y la estimulación sensorial herramientas del desarrollo cognitivo y psicomotriz en alumnos con pluridiversidad funcional. Durante este tiempo hemos generado dinámicas que han favorecido las capacidades expresivas de alumnos, educadores y familias.



Esperanza María
Pedraza Díaz



Colegio de Educación Especial Hospital San Rafael
esperanza.mpd@gmail.com



Agustín
Pérez Rubio-Iglesias
/ Sr. Petanka



Fundación Theodora
tito.rubioiglesias@gmail.com
WEB: www.sanrafaelcolegio.com
<https://es.theodora.org/es>
 [@sanrafaelcolegio](https://twitter.com/sanrafaelcolegio)
 [@fundaciontheodora](https://twitter.com/fundaciontheodora)



“Vale más un gesto que mil palabras”

Dentro de la comunicación tradicional, las palabras como lenguaje expresivo pueden perdernos en diferentes significados y formas de comprender, habiendo tantas interpretaciones como personas. Decidimos probar a cambiar algunos elementos dentro del sistema de comunicación, haciendo de la corporalidad el código y del contacto el canal. De esta manera comprobamos que el aprendizaje era más instintivo, más concreto e integrativo.

Este es el paradigma que nos hizo querer investigar si podíamos avanzar más en el desarrollo de la comunicación con los alumnos de una de las aulas de EBO del CEE Hospital San Rafael acompañados de la mano de la Fundación Theodora.

Estas dos instituciones llevan años colaborando juntas a través del programa Capaces de Sonreír de la Fundación Theodora en la que los “Señores Sonrisa”, como profesionales artísticos al servicio de la educación especial, complementan el trabajo del docente y contribuyen al proceso de desarrollo en las capacidades y habilidades de los alumnos, favoreciendo su respuesta comunicativa, sensorial y física.

Esta colaboración permite juntar la figura del educador artístico de la Fundación Theodora y la parte docente del CEE Hospital San Rafael. Actualmente el cen-

tro educativo atiende a 41 alumnos, distribuidos en 8 aulas, entre los 3 y 21 años, con un perfil de pluridiversidad funcional.

Hasta ahora la puesta en práctica de esta colaboración ha sido muy positiva, realizándose mayoritariamente a través de la música y técnicas de clown, buscando el efecto “acción-reacción” ante la melodía, las vibraciones de los instrumentos musicales, la sorpresa, la risa o simplemente la caricia.

Al observar que la respuesta corporal y gestual era la más inmediata, nos planteamos otra vía de innovación educativa en el aula.

Buscando un cambio de propuesta

El lenguaje físico da mucha más información de lo que creemos, de hecho, nos hace entender el significado contextual de la comunicación verbal. Por lo que tomamos el cuerpo como punto de partida entre los alumnos y nosotros. Abriendo una vía de comunicación y expresión a través de él, en un espacio en que el alumnado fuera tomando poder con su propio movimiento, con la premisa de que todo movimiento es válido y tiene poder de expresión.

Al comienzo, llamamos a la actividad Contact Adaptado por su parecido con la disciplina artística del mismo nombre, pero nos dimos cuenta de que integraba

Metodología

Diálogo con el cuerpo

Activa

Centrada en la persona

Clima de confianza

Vínculo de afecto

Participativa

Escucha

Iniciativa

Repetición

Respeto

Autodeterminación

otras técnicas tanto artísticas como pedagógicas, por lo que decidimos nombrarla Diálogo con el cuerpo. Ya que engloba *contact* (o no), mirada, verbos de acción escénica, influencias del teatro lecoquiano, teatro de los sentidos, estimulación vestibular y propioceptiva.

Para comprender mejor la base de esta propuesta, mencionar que Contact-Improvisation es un método de improvisación por contacto dentro de la danza entre dos o más cuerpos basada en peso y contrapeso, "palanca", puntos de apoyo o rodamientos. Empezó a gestarse en los años 70 y hoy en día es una de las técnicas más utilizadas en la danza contemporánea.

Cabe mencionar la importancia de desarrollar el lenguaje corporal dentro del contexto educativo, haciendo una pequeña reflexión en el momento en que hablamos con alguien cara a cara: si nos paramos a observar, nuestro interlocutor nos está dando información de su estado físico, su capacidad de atención, su relación con nosotros o la información que está recibiendo. Sin ir más lejos, en el contexto actual en el que nos encontramos, el uso de la mascarilla ha generado una barrera en la comunicación gestual y el distanciamiento social, siendo este otro de los motores para animarnos a llevar a cabo Diálogo con el cuerpo.

El aula como espacio de diálogo

A la hora de poner en práctica el proyecto lo más atractivo ha sido crear una vía alternativa de comunicación ante alumnos con pluridiversidad funcional, buscando siempre un tratamiento integral de la persona. En este espacio de la libertad de expresión los alumnos son los motores de arranque de su propio movimiento favoreciendo su iniciativa y autodeterminación en todo momento, permitiendo el tiempo de respuesta necesario y dejando que el adulto ceda su rol de liderazgo, empoderando así al alumno. De esta manera hemos creado momentos excepcionales a través de la mirada, la fluidez con la música, el juego con el cuerpo, la repetición y el encuentro afectivo.

Cabe mencionar la importancia

de desarrollar el lenguaje

corporal dentro del contexto

educativo

Invitamos al alumno a salir de su entorno habitual, la silla de ruedas, e ir experimentando con su cuerpo el espacio, generando la capacidad de búsqueda, de deseo y curiosidad ante lo que está viviendo.

La actividad se focaliza en el ahora, creando una experiencia donde la palabra no tiene espacio, pero sí la escucha, tanto individual como grupal.

Pretendiendo cumplir el desarrollo de estos objetivos pedagógicos

- Experimentar diferentes movimientos con respecto al espacio y el cuerpo.
- Fomentar la comunicación no verbal.
- Desarrollar capacidades de expresión corporal.
- Adquirir una escucha musical: ritmos, silencio y tiempo.
- Favorecer las relaciones afectivas del grupo.
- Aumentar la conciencia corporal.



Desarrollo de la sesión

1 **Propuesta**

DESPERTAMOS

Movimiento de despertarnos.
Hacer contacto con la persona con la que vamos a jugar. *elle*

Amanecer
(Morning Mood)
"Peer Gynt" Grieg

Nos despertamos más

Paula
(BSO)
La familia Bélíer

SOLTAR

Ir soltando las articulaciones del cuerpo. Haciendo mayor hincapié en activar las partes del cuerpo que reciben menos información: la espalda, nuca, culo, piernas... *elle*

2 **Propuesta**

LIBERANDO

Respetar en todo momento los contrastes del ritmo de la melodía. La propuesta del cuerpo será un movimiento más libre, jugando con los límites del cuerpo y el espacio, cosquillas, volteos... *elle*

The typewriter
Leroy Anderson

3 **Propuesta**

Womb sounds

ENCUENTRO

La propuesta es acunarnos y mecernos al ritmo del sonido. Apoyar el cuerpo del alumno en el adulto y moverse con el ritmo. Fluir con el ritmo y el movimiento, respetando la expresión corporal del alumno *elle*

4 **Propuesta**

AGRADECIMIENTO

Crear un espacio de miradas, caricias, abrazos... Apertura de alma, de movimiento libre... sensación de apertura al grupo. Con el mensaje de que somos "Seres de luz" *elle*

I am light
India. Aire

5 **Propuesta**

Sleeping at last
"Saturn"

DESPEDIMOS

Volvemos a la silla. Nos vamos moviendo progresivamente para ir incorporándonos. Realizando la transferencia a la silla de ruedas.

Nuestra conclusión sobre "El diálogo con el cuerpo"

Cuando empezamos a pensar cómo hacer esta actividad nos planteamos varias preguntas, pero la más presente ante nuestro perfil de alumnos era: ¿para qué? A continuación, vinieron el resto:

- ¿Les gustará?
- ¿Será enriquecedora para ellos?
- ¿Les aportará en su evaluación curricular?

Son preguntas que siempre nos hacemos ante una propuesta educativa nueva. Y echando la vista atrás, después de haber tenido nuestras sesiones de prueba, de reflexión y evaluación, la respuesta fue: sí.

Esta actividad no solo nos ha permitido desarrollar objetivos curriculares de las programaciones individuales de cada alumno, sino que ha contribuido mucho más, generando una estructura de lenguaje holística en relación con otras áreas del programa educativo. Nos ha brindado un clima extraordinario para la creación y un espacio sinérgico para los grupos que se fueron adhiriendo al programa a través del juego, el contacto y el vínculo afectivo (respetando siempre los grupos de convivencia estable). Constatando que la escucha era el gran pilar de la vivencia.

Ha sido una actividad enriquecedora para los alumnos y una experiencia increíble para los adultos que estábamos facilitando la puesta en práctica, donde las emociones han estado a flor de piel en cada una de las sesiones semanales. Para nosotros, Esperanza y Agustín (Sr. Petanka), ha sido un privilegio poder llevar a cabo esta experiencia y poder vivirla en primera persona, viendo cómo se iban creando las distintas composiciones de movimiento, escucha y fluidez en el lenguaje corporal que se iba generando progresivamente.

El remate final fue poder realizar la propuesta de diálogo corporal con las familias, un final mágico dónde vivimos un espacio de silencio lleno de ternura, respeto y fluidez. Poder ofrecer a los padres



una experiencia diferente con sus hijos desde el cuerpo sin limitaciones, desde el cuerpo del que parten ambos, fue todo un privilegio y pudimos responder a las preguntas que nos planteamos al inicio de embarcarnos en esta propuesta educativa.

Concluyendo que las "bisagras mentales" de la comunicación se han abierto para todas las personas integradas dentro de la actividad.

Esperamos con ilusión qué el relato de esta experiencia sirva para abrirlas aún más, materializando nuevos espacios de diálogo entre la Educación y el Arte •

HEMOS HABLADO DE

Lenguaje corporal; fluidez con la música; escucha individual y grupal; teatro físico; educación a través del Arte.

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en mayo de 2021, revisado y aceptado en octubre de 2021



ACTIVIDADES DE AULA

Rúbrica de programación y evaluación de la actividad Diálogo con el cuerpo

Habilidades académicas funcionales				
Objetivo de refuerzo y aprendizaje	Desarrollar capacidades de expresión musical (Lenguaje artístico)			
Secuencia de competencias	Experimenta diferentes movimientos con respecto al espacio y su propio cuerpo			
	Amplía su experiencia de estilos musicales variados			
	Colabora en tocar distintos instrumentos de música: xilófono, pandero, maraca, triángulo y güiro			
Actividades de aprendizaje	Sigue diferentes ritmos con ayuda: silencio, rápido y lento			
	Ritmo musical			
	Actividad: Diálogo con el cuerpo			
Recursos de apoyo	Psicomotricidad			
	Fundación Theodora - proyecto colaborativo con el Señor Petankas			
	Departamento de Fisioterapia			
	Instrumentos de música			
Evaluación	Soporte comunicativo			
	Observaciones			
	Iniciado	En desarrollo	Casi adquirido	Adquirido

Otoño

PROPUESTA

DESPERTAMOS
Continuamos despertando el cuerpo
elle

SENTIMOS
A través de la música y el cuerpo vivenciamos las estaciones

Marcar el ritmo de la melodía con hojas secas de Otoño en el cuerpo. Voltear el cuerpo sobre una manta de hojas secas. Moverse en círculos mientras lanzamos las hojas. *elle*

Antes de la propuesta de cierre

Vivaldi
Otoño

Sería la segunda propuesta musical de la sesión

Arbolito Divino

*Las sesiones programadas en la actividad con la temática de las estaciones, se incluirá esta tabla para completar la programación y la evaluación de los contenidos planteados.



PARA SABER MÁS

AZULTEKLEIN. (S. F.). La tullida gallery. <https://azuleteklein.wordpress.com/la-tullida-gallery/>

Biblioteca del repertorio musical para el desarrollar la actividad. https://www.symbaloo.com/shared/AAAABEUUI-oAA41_lalAdA

SR. PETANKA [@titorubioglesias]. (S. F.). Agustín Rubio Iglesias [Perfil de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/titorubioglesias/?hl=es>